

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Арлюкская средняя общеобразовательная школа»
Юргинского муниципального района Кемеровской области

«ПРИНЯТО»
на педагогическом совете
МБОУ «Арлюкская СОШ»
Протокол № 6
25.12.2019 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
директор
МБОУ «Арлюкская СОШ»
25.12.2019 г.



Приказ № 133 от 25.12.2019 г.
А.Н. Северина

**Рабочая программа учебного предмета
«Литература»**

5 – 9 классы

Составители: Иванова Галина Васильевна,
учитель русского языка и литературы,
Ягудина Елена Анатольевна,
учитель русского языка и литературы

2019 год

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты освоения учебного предмета

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебноисследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному

уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения учебного предмета

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ- компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национальнокультурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Содержание учебного предмета

5 класс

1. Введение.

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавления); создатели книг (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

2. Устное народное творчество.

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.

Русские народные сказки.

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок. «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Народная мораль в сказке. Фантастика в волшебной сказке. «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» - народные представления и справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Сказочные формулы. Сравнение.

3. Из древнерусской литературы.

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. «Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись.

4. Из литературы XVIII века.

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин. «Случились два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.

5. Из литературы XIX века.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). «Ворона и лисица», «Волк и ягненок», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «Волк на псарне» - отражение исторических событий, патриотичность позиции автора. Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен.

Теория литературы. Басня, аллегория. Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте. «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада.

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта. Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями. «У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» – собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях», ее истоки. Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом.

Русская литературная сказка.

Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет.

Всеволод Гаршин «Attalea Princeps». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Теория литературы. Литературная сказка. Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Васильевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика. Юмор.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте. «На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую судьбу его. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины. Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщения к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о жизни писателя. «Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немой протеста крепостных крестьян.

Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о жизни писателя. «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение. Сюжет.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о жизни писателя. «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор.

Поэты XIX века о Родине и родной природе.

Ф. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...». «Есть в осени первоначальной», А. Плещеев. «Весна». И. Никитин. «Утро». А. Майков. «Ласточки». И. Суриков. «Зима. Выразительное чтение наизусть стихотворений. Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

6. Из литературы XX века.

Иван Андреевич Бунин. Краткий рассказ о жизни писателя. «Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о жизни писателя. «В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся. Тыбурций, отец. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный источник образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе. «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие, талант героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка.

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. «Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. «Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Никита». Быль и фантастика. Главный герой, его единство с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.

7. Поэты о Великой Отечественной войне.

«*Ради жизни на Земле...*» Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...». А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста». Война и дети – обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

8. Произведения о Родине и родной природе.

И. Бунин «Помню - долгий зимний вечер...», А. Прокофьев «Аленушка», Д. Кедрин «Аленушка», Н. Рубцов «Родная деревня». Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия

окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются.

Саша Черный «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведения для детей.

Теория литературы. Юмор.

9. Из зарубежной литературы.

Р.Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. «Вересковый мед». Подвиг героя по имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада.

Х.Андерсен. Краткий рассказ о писателе. «Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница). Снежная королева и Герда - противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра над злом.

Д.Дефо. Краткий рассказ о писателе. «Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами).

Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Жорж Санд. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Внутренний мир героев М. Твена. Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

6 класс

1. Введение.

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

2. Устное народное творчество.

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки – малые жанры УНТ. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор. Малые жанры фольклора.

3. Из древнерусской литературы.

«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».

Русские летописи. Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись.

4. Из литературы XVIII века.

Иван Иванович Дмитриев. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Басня, мораль, аллегория.

5. Из русской литературы XIX века.

И. Крылов «Листы и корни», «Ларчик», «Осел и соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня, мораль, аллегория.

А.С. Пушкин. Слово о поэте.

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно – поэтический колорит стихотворения «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «И.И. Пущину». Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский - старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Композиция, эпитет, метафора. Стихотворное послание.

Михаил Юрьевич Лермонтов.

«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза, двусложные и трехсложные размеры стиха, поэтическая интонация.

И. С. Тургенев.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев.

«Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» - символ краткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет.

«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них - у дуба, у березы...» Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика. Звукопись в поэзии.

Николай Алексеевич Некрасов.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ – созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпитафии. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог – спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры. Диалог. Строфа.

Николай Семенович Лесков.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ. Ирония.

Антон Павлович Чехов.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Комическое. Юмор.

Родная природа в стихотворениях поэтов XIX века.

Я.Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский «Весна, весна, как воздух чист...», «Чудный град»; А.Толстой «Где гнутся над омутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр.

6. Из русской литературы XX века.

Александр Иванович Куприн.

«Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ.

Андрей Платонович Платонов. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Александр Степанович Грин.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Произведения о Великой Отечественной войне.

К.Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...» Д. Самойлов. «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа – честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев, особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя. Герой – повествователь.

Валентин Григорьевич Распутин.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ, сюжет. Герой-повествователь.

Николай Михайлович Рубцов.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

Фазиль Искандер.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из самых ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века.

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...».

С. Есенин. «Мелколесье», «Пороша».

А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Теория литературы. Лирический герой.

Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин.

Рассказы «Чудики» и «Критики». Особенности шукшинских героев - «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

7. Из литературы народов России.

Габдулла Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга - «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт – вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

8. Из зарубежной литературы.

Мифы народов мира.

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».

Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф.

Гомер. «Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость Одиссея. Одиссей – мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» - песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Героический эпос.

Мигель де Сервантес Сааведра.

Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса – романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве.

Фридрих Шиллер.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь – герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада.

Проспер Мериме.

Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Притча.

7 класс

Введение.

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

Устное народное творчество.

Предания. Предания как поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «**Воцарение Ивана Грозного**», «**Сороки-ведьмы**», «**Пётр и плотник**».

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

Былины. «**Вольга и Микула Селянинович**». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула – носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «**Илья Муромец и Соловей-разбойник**». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства – основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору). (Для внеклассного чтения.)

Новгородский цикл былин. «**Садко**». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былины. Собирающие. (Для самостоятельного чтения.)

«**Калевала**» - карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

«**Песнь о Роланде**» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Теория литературы. Предания (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представления).

Из древнерусской литературы.

«Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси. **«Повесть временных лет»**. (Отрывок «Из похвалы князю Ярославу и книгам»). Формирование традиции уважительного отношения к книге. **«Повесть о Петре и Февронии Муромских»**. Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности. Народно – поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Из литературы XVIII века.

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об учёном и поэте. **«К статуе Петра великого»**. **«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»** (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина.

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. **«Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание»**. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Из русской литературы XIX века.

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. **«Полтава»** («Полтавский бой»). **«Медный всадник»** (вступление «На берегу пустынных волн...»), Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев. (Петра I и Карла XII). **«Песнь о вещем Олеге»**. Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхвов. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. **«Борис Годунов»** (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Значение труда летописца в истории. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям. **«Станционный смотритель»**. Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. **«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»**. Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы. **«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел»**. Проблема гармонии человека и природы. Стихотворение «Ангел»

как воспоминание об идеальной гармонии. «Молитва» - готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести. Особенности изображения природы и людей в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы, эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа. Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия) Трехсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов», «Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).

Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина»

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...»

«Дикий помещик». (Для самостоятельного чтения.)

Теория литературы. Гротеск (начальные представления. Ирония (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества). «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Мама» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой – повествователь (развитие понятия).

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. «Злоумышленник». «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения).

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представления).

«Край ты мой, родимый край...» (обзор)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. **В. Жуковский «Приход весны»**. **И. Бунин «Родина»**, **А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...»**, **«Благовест»** Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Из русской литературы XX века.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. **«Цифры»**. Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. **«Лапти»**. Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения.)

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе. **«Детство»**. Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. **«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»** (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. **«Старуха Изергиль»** («Легенда о Данко»)

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о поэте. **«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»**. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. **«Хорошее отношение к лошадям»**. Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе. **«Кусака»**. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. **«Юшка»**. Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности. **«В прекрасном и яростном мире»**. Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. **«Июль»**, **«Никого не будет в доме...»**. Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора.(развитие представлений).

На дорогах войны (обзор)

Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов – участников войны: **А. Ахматовой, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова** и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Андреевич Абрамов. Краткий рассказ о писателе. **«О чем плачут лошади»**. Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе. **«Кукла»** («Акимыч»), **«Живое пламя»**. Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание

огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев – сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина» (обзор)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте. «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются или Смех Михаила Зощенко.

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века

А. Вертинский. «Доченьки»; **И. Гофф** «Русское поле». **Б. Окуджава** «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления)

Из литературы народов России.

Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...». «О моей Родине». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

Из зарубежной литературы.

Р. Бернс. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Д. Байрон. «Душа моя мрачна...». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

Японские хокку (хайку) (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним – двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представления).

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на земле. Мечта о чудесной победе добра над злом.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

1. Введение.

2. Устное народное творчество.

В мире русской народной песни (лирические, исторические). Отражение жизни народа в народной песне: «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...». Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек. Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве». «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка. Предание.

3. Из древнерусской литературы.

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития. «Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» – «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так судил»). Особенности поэтики сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть. Житие как жанр литературы. Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы.

4. Из литературы XVIII века.

Денис Иванович Фонвизин. «Недоросль». Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

5. Из литературы XIX века.

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. «Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория.

Кондратий Федорович. Рылеев. Автор дум и сатир. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель.

Теория литературы. Дума.

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. «К***» (Я помню чудное мгновенье...). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. «История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.Пушкин). Роман «Капитанская дочка». Гринев – жизненный путь героя. Формирование характера. Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича. Особенности композиции. Историческая правда и художественный вымысел.

Теория литературы. Историзм художественной литературы. Роман. Реализм.

«Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба». Смысл названия и эпиграфа. Соотношение случайного и закономерного. Композиция повести. Система образов-персонажей. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. «Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы.

Теория литературы. Поэма. Романтический герой, романтическая поэма.

Николай Васильевич Гоголь. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и постановки. Поворот русской драматургии к социальной теме. Разоблачение пороков чиновничества. Новизна финала, немой сцены. Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия. Сатира и юмор. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Башмачкиным лица. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода.

Михаил Евграфович Салтыков – Щедрин. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя – гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротесковые образы градоначальников.

Теория литературы. Гипербола, гротеск. Литературная пародия. Эзопов язык.

Николай Семенович Лесков. «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ. Художественная деталь.

Лев Николаевич Толстой. «После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Нравственность в основе поступков героев. Психологизм рассказа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза. Композиция.

Поэзия родной природы.

А.С. Пушкин «Цветы последние милей...»; М.Ю. Лермонтов «Осень»; Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»; А.А. Фет «Первый ландыш»; А.Н. Майков «Поле зыблется цветами»

Антон Павлович Чехов. «О любви». История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы.

6. Из русской литературы XX века.

Иван Алексеевич Бунин. «Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Психологизм прозы.

Александр Иванович Куприн. «Куст сирени». Утверждения согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. «Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Вн. чт. А.Грин. «Зеленая лампа». Человек – создатель своего счастья.

Сергей Александрович Есенин. «Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенин.

Теория литературы. Драматическая поэма.

Иван Сергеевич Шмелев. «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально – биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются.

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом». Сатирическое изображение исторических событий.

М. Зощенко. «История болезни»; Тэффи «Жизнь и воротник».

Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

Михаил Андреевич Осоргин. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Александр Трифонович Твардовский. «Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждения гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне и народе. Юмор. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы.

Теория литературы. Фольклор и литература. Авторские отступления как элемент композиции.

Андрей Платонович Платонов. «Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов.

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату». Б. Окуджава «Песенка о пехоте...», «Здесь птицы не поют...». А. Фатьянов «Соловьи». Л. Ошанин «Дороги». Лирические и героические песни. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь.

Русские поэты о Родине, родной природе.

И. Анненский «Снег»; Д. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...» Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н. Оцуп «Мне трудно без России...», З. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть», Дон-Аминадо «Бабье лето», И. Бунин «У птицы есть гнездо...» Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

7. Из зарубежной литературы. Античная литература.

У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа драматического произведения.

Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии».

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. «Мещанин во дворянстве». XVII век – эпоха расцвета классицизма. «Мещанин во дворянстве» – сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира.

Джонатан Свифт. «Путешествие Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

Вальтер Скотт. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

9 класс

1. Введение.

Литература как искусство и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы.

Теория литературы. Литература как искусство слова.

2. Из древнерусской литературы.

Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

3. Из литературы XVIII века.

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Николай Михайлович Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм.

4. Из литературы XIX века.

Авторы и произведения, определившие лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. «Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. «Светлана». Жанр баллады: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» - пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана – пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога.

Теория литературы. Баллада.

Александр Сергеевич Грибоедов. «Горе от ума». Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий

афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И.А.Гончаров «Мильон терзаний») Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще быть может...», «Я памятник воздвиг себе нерукотворный...». Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии. Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» - противоречие, невозможность гармонии. Характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». «Евгений Онегин» - роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна – нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Пушкинский роман в зеркале критики. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия, олицетворение в двух персонажах позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах. Реализм. Трагедия как жанр драмы.

Михаил Юрьевич Лермонтов. «Герой нашего времени». «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий», «Есть речи – значенье...», «Я жить хочу! Хочу печали...» Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме. Психологизм художественной литературы. Психологический роман. Психологизм художественной литературы.

Николай Васильевич Гоголь. «Мертвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Литературный тип. Комическое и его виды.

Александр Николаевич Островский. «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя – положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви – воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии.

Федор Михайлович Достоевский. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя»-жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть.

Антон Павлович Чехов. «Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

5. Из русской литературы XX века.

Разнообразие видов и жанров прозаических произведений XX века, ведущие прозаики России.

Иван Алексеевич Бунин. Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Александр Александрович Блок. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без края...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока.

Сергей Александрович Есенин. «Вот уж вечер...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике поэта. Тема России – главная в есенинской поэзии.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерства». Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира.

Михаил Александрович Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина, труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе.

Александр Исаевич Солженицын. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча.

Владимир Владимирович Маяковский. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. «Идешь на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?..», «Родина». Стихотворения о поэзии и любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Пушкин», «ANNO DOMINI», «Подорожник», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о любви и природе.

6. Из зарубежной литературы.

Уильям Шекспир. «Гамлет». «Гамлет» - «пьеса на все века». Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр

**Тематическое планирование
уроков литературы в 5 классе**
Количество часов – 102

№/п	Название темы	Кол-во часов
ВВЕДЕНИЕ (1 ч)		
1	Учебник литературы и работа с ним. Книга в жизни человека	1
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (1 ч)		
2	Фольклорно – коллективное устное народное творчество. Малые жанры фольклора	1
СКАЗКИ (8 ч)		
3	Русские народные сказки. Сказки как вид народной прозы. Виды сказок	1
4	Волшебная сказка «Царевна – лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев	1
5	Волшебная сказка «Царевна – лягушка». Художественный мир сказок	1
6	Знакомство с волшебной и героической сказкой «Иван - крестьянский сын и чудо- юдо». Жанр сказки	1
7	Р/р Народная мораль и поэтика волшебной сказки	1
8	«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Основная мысль, особенности сюжета сказки.	1
9	Сказки о животных. «Журавль и цапля». Бытовая сказка. «Солдатская шинель». Народное представление о справедливости, добре и зле	1
10	Вн. чт. Сказочники. Русские народные сказки	1
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)		
11	«Повесть временных лет». Общее представление о древнерусской литературе	1
12	Русское летописание. «Подвиг отрока – киевлянина и хитрость воеводы Претича»	1
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА (1ч)		
13	М. В. Ломоносов. Юмористическое нравоучение. «Случились вместе два астронома в пиру...»	1
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА (41 ч)		
И. А. Крылов (5 ч)		
14	Русские басни. Жанр басни. Истории басенного жанра. И. А. Крылов: детство, начало литературной деятельности	1
15	Басня «Волк на псарне» - отражение исторических событий. Патриотическая позиция автора	1
16	Басни И. А. Крылова «Ворона и лисица», «Свинья под дубом», «Зеркало и Обезьяна». Осмеяние пороков грубой силы, жадности, неблагодарности и хитрости	1
17	Р/р Жанр басни. Рассказ и мораль о басне	1
18	Вн. чт. Басенный мир И. А. Крылова	1
В. А. Жуковский (3 ч)		
19	В. А. Жуковский. Краткий рассказ о поэте. Сказка «Спящая царевна»	1
20	«Спящая царевна». Сходные и различительные черты сказки Жуковского и народной сказки	1
21	Баллада «Кубок»	1
А. С. Пушкин (7 ч)		
22	Р/р А. С. Пушкин. Детские годы учения. Стихотворение «Няня»	1

23	«У лукоморья дуб зелёный...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок	1
24	А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа	1
25	А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Сходство и различие литературной сказки и сказки народной	1
26	Р/р Королевич Елисей. Музыкальность пушкинской сказки	1
27	Вн. чт. Сказки Пушкина	1
28	К/р 1. Контрольная работа по творчеству И. А. Крылова, В. А. Жуковского, А. С. Пушкина	1
А. Погорельский (2 ч)		
29	А. Погорельский. Краткий рассказ о писателе. Русская литературная сказка «Чёрная курица, или Подземные жители». Подготовка к проекту	1
30	А. Погорельский. Сказка «Чёрная курица, или Подземные жители». Проект – мир детства в изображении писателя	1
В. М. Гаршин (1 ч)		
31	В. М. Гаршин. Сказка «...». Героическое и обыденное в сказке	1
П. П. Ершов (1 ч)		
32	Вн. чт. П. П. Ершов. «Конёк – Горбунок». Изображение картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка	1
М. Ю. Лермонтов (2 ч)		
33	М. Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Бородино»	1
34	Мастерство М. Ю. Лермонтова в создании батальных сцен	1
Н. В. Гоголь (3 ч)		
35	Н. В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Заколдованное место»	1
36	Поэтизация народной жизни, народных приданий в повести Н. В. Гоголя	1
37	Вн. чт. Н. В. Гоголь «Страшная месть»	1
Н. А. Некрасов (3 ч)		
38	Вн. чт. Любимые стихотворения Н. А. Некрасова «На Волге»	1
39	Н. А. Некрасов. Краткий рассказ о поэте. Отрывок из повести «Мороз, Красный нос»	1
40	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети»	1
И. С. Тургенев (7 ч)		
41	И. С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Муму»	1
42	История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение	
43	Герасим и Муму. Счастливый год	1
44	«Многочисленная дворня». Осада каморки Герасима. Прощание с Муму. Возвращение Герасима в деревню	
45	Р/р Духовные и нравственные качества Герасима в рассказе «Муму»	1
46	К/р 2. Р/р Сочинение «Чему посвящён рассказ «Муму»? Против чего он направлен?»	1
47	Р/р Анализ сочинений. Работа над ошибками	1
А. А. Фет (1 ч)		
48	А. А. Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь»	1
Л. Н. Толстой (4 ч)		
49	Л. Н. Толстой. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Кавказский пленник»	1
50	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина	1

51	Жилин и татары. Картины природы в рассказе	1
52	Р/р Краткость и выразительность языка. Рассказ, сюжет, композиция, идея произведения	1
А. П. Чехов (2 ч)		
53	А. П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Хирургия»	1
54	Рассказы Антоши Чехонте	1
ПОЭЗИЯ О РОДНОЙ ПРИРОДЕ (4 ч)		
55	Поэты XIX века о Родине, родной природе, о себе	1
56	Образы лета и осени. А. Н. Плещеев, И. С. Никитин, Ф. Ю. Тютчев, А. Н. Майков, А. С. Пушкин	1
57	Образ зимы. А. С. Пушкин, И. С. Никитин, И. З. Суриков	1
58	Р/р Сочинение «Роль описания природы в создании настроения автора (героя)	1
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА (25 ч)		
И. А. Бунин (2 ч)		
59	И. А. Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине	1
60	Вн. чт. И. А. Бунин «Подснежник»	1
В. Г. Короленко (5 ч)		
61	В. Г. Короленко. Краткий рассказ о писателе. Повесть «В дурном обществе»	1
62	Сюжет и композиция повести «В дурном обществе»	1
63	Жизнь среди «серых камней»	1
64	Мир детей и мир взрослых. Особенности портрета и пейзажа в повести В. Г. Короленко (гл. «Кукла»)	1
65	Р/р Обучение написанию характеристики героев. Путь Васи к правде и добру	1
С. А. Есенин (1 ч)		
66	С. А. Есенин. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения	1
П. П. Бажов (3 ч)		
67	П. П. Бажов. Краткий рассказ о писателе. Сказ «Медной горы Хозяйка»	1
68	Характеристика главного героя в сказе	1
69	Вн. чт. П. П. Бажов. Сказ «Малахитовая шкатулка»	1
К. Г. Паустовский (4 ч)		
70	К. Г. Паустовский. Краткий рассказ о писателе. Сказка «Тёплый хлеб»	1
71	Реальное и фантастическое в сказке К. Г. Паустовского	1
72	Р/р Выразительность и красочность языка. Сравнения и эпитеты в сказке К. Г. Паустовского «Тёплый хлеб»	1
73	К. Г. Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы»	1
С. Я. Маршак (4 ч)		
74	С. Я. Маршак. Краткий рассказ о писателе. Пьеса - сказка «Двенадцать месяцев»	1
75	Герои пьесы - сказки «Двенадцать месяцев»	1
76	Роды и жанры литературы. Герои пьесы – сказки. Победа добра над злом	1
77	К/р 3. Итоговый тест за второй триместр	1
А. П. Платонов (2 ч)		
78	А. П. Платонов. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Никита»	1
79	Быль и фантастика. Особенность мировосприятия главного героя рассказа А. П. Платонова «Никита»	1

В. П. Астафьев (4 ч)		
80	В. П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе. Автобиографичность рассказа «Васюткино озеро»	1
81	Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя рассказа В. П. Астафьева «Васюткино озеро»	1
82	Р/р Сочинение «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». Становление характера Васютки (по рассказу В. П. Астафьева «Васюткино озеро»)	1
83	Вн. чт. В. П. Астафьев «Зачем я убил коростеля?», «Белогрудка»	1
РАДИ ЖИЗНИ НА ЗЕМЛЕ (4 ч)		
84	Поэты о Великой Отечественной войне. А. Т. Твардовский «Рассказ танкиста»	1
85	Подвиг бойцов крепости – героя Бреста. К. М. Симонов «майор привёз мальчишку на лафете»	1
86	Р/р Великая Отечественная война в жизни моей семьи	1
87	Вн. чт. Война и дети – тема многих стихотворений о войне в творчестве поэтов	1
О РОДИНЕ (3 ч)		
88	Произведения о родине, родной природе и о себе. И. А. Бунин «Помню долгий зимний вечер...»	1
89	А. А. Прокофьев «Алёнушка», Д. Б. Кедрин «Алёнушка»	1
90	Произведения о родине, родной природе и о себе. Н. М. Рубцов «Родная деревня», Дон – Аминадо «Города и горы»	1
Саша Чёрный (1 ч)		
91	Писатели улыбаются. Саша Чёрный «Кавказский пленник», «Игорь – Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведения для детей	1
Ю. Ч. Ким (2 ч)		
92	Ю. Ч. Ким «Рыба – кит». Юмор в стихотворной форме	1
93	Итоговая К/р по теме «Русская литература XVIII - XIX вв.» (тестовая работа)	1
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (9 ч)		
94	Р. Л. Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. Баллада «Вересковый мёд» Подвиг героя во имя сохранения традиций предков	1
95	Д. Дефо. Краткий рассказ о писателе. Роман «Робинзон Крузо»	1
96	Х. К. Андерсен. Краткий рассказ о писателе. Сказка «Снежная королева»	1
97	Характеристика героев сказки «Снежная королева»	1
98	Идея сказки. Победа добра, любви и дружбы над злом в сказке «Снежная королева»	1
99	Вн. чт. Писатели сказочники и их герои	1
100	М. Твен. Краткий рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Внутренний мир героев М. Твена	1
101	Том Сойер и его друзья	1
102	Вн. чт. Дж. Лондон. Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» - повествование о взрослении подростка	1

**Тематическое планирование
уроков литературы в 6 классе**

Количество часов – 136

№/п	Название темы	Кол-во часов
ВВЕДЕНИЕ (1ч)		
1	Художественное произведение, автор, герои	1
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (5 ч)		
2	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни	1
3	Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора. Народная мудрость пословиц и поговорок.	1
4	Загадки как малый жанр фольклора. Афористичность загадок.	1
5	Подготовка к сочинению «В чем красота и мудрость русских обрядов?»	1
6	К/р № 1 по устному народному творчеству	1
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4 ч)		
7	Русские летописи. Происхождение летописи на Руси. Роль монастырей в развитии летописания.	1
8	«Повесть временных лет», «Сказание о Белгородском киселе»	1
9	«Повесть временных лет» «Сказание о Кожемяке».	1
10	Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов в летописях.	1
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА (4 ч)		
11	Русские басни. И. И. Хемницер. Слово о баснописце.	1
12	И. И. Хемницер. «Лев, учредивший совет». Осуждение неразумной государственной деятельности.	1
13	Русские басни. И. И. Дмитриев. «Муха» . Осуждение безделья, лени, хвастовства.	1
14	Аллегория и мораль в басне. Особенности языка 18 столетия.	1
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА (70 ч)		
И. А. Крылов (5 ч)		
15	И. А. Крылов. Слово о баснописце.	1
16	И. А. Крылов. «Осёл и Соловей». Комическое изображение «знатока», не понимающего истинного искусства.	1
17	И. А. Крылов. «Листы и Корни». Роль власти и народа в достижении общественного блага.	1
18	И. А. Крылов. «Ларчик». Критика мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна	1
19	Конкурс инсценированной басни по творчеству Крылова.	1
А. С. Пушкин (15 ч)		
20	А. С. Пушкин. Слово о поэте. «И. И. Пущину». «Чувства добрые» в лирике поэта.	1
21	А. С. Пушкин. «Узник»	1
22	А. С. Пушкин. «Зимнее утро»	1
23	Лирика А. С. Пушкина. Двусложные размеры стиха	1
24	А. С. Пушкин. «Дубровский». Картины жизни русского барства. Конфликт Андрея Дубровского и Кириллы Троекурова. Глава I.	1
25	Суд и его последствия. Главы II-III. Прощание Владимира Дубровского с отцом и родным домом. Главы IV-V.	1
26	Конфликт Владимира Дубровского против несправедливых порядков, произвола и деспотизма. Анализ эпизода «Пожар в Кистеневке». Роль эпизода в повести. Главы VI-VII	1

27	Появление учителя. Глава VIII. Обед в Покровском. Ночь после праздника. Главы IX-X.	1
28	Как Дубровский стал Дефоржем. Романтическая история любви В. Дубровского и Маши Троекуровой. Авторское отношение к героям. Главы XI-XII, XIII-XIV, XV-XVI.	1
29	Два мальчика. Глава XVII. Развязка романа «Дубровский». Главы XVIII-XIX	1
30	Обобщающий урок по теме: «Дубровский»	1
31	К/р № 2 по роману А. С. Пушкина «Дубровский»	1
32	А. С. Пушкин. «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка»: сюжет и герои	1
33	«Барышня - крестьянка»: особенности композиции	1
34	К/р № 3 по повести А. С. Пушкина «Барышня-крестьянка»	1
М. Ю. Лермонтов (8 ч)		
35	М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Детские годы М. Ю. Лермонтова и отражение противоречивых впечатлений в стихах.	1
36	М. Ю. Лермонтов. «Тучи». Основное настроение и композиция стихотворения.	1
37	М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы». Разрушение красоты и гармонии человека с миром	1
38	Антитеза как основной композиционный прием в стихотворениях М. Ю. Лермонтова «Листок», «Утёс»	1
39	Особенности выражения темы одиночества. Обучение анализу стихотворения. «На севере диком стоит одиноко...»	1
40	Анализ стихотворения «Парус». Жажда борьбы и свободы как основной мотив стихотворения	1
41	Подготовка к сочинению по анализу одного стихотворения М. Ю. Лермонтова.	1
42	К/р № 4 по стихотворениям М. Ю. Лермонтова	1
И. С. Тургенев (6 ч)		
43	И. С. Тургенев. Слово о писателе.	1
44	«Бежин луг»: образы автора и рассказчика	1
45	«Бежин луг»: образы крестьянских детей	1
46	«Бежин луг»: картины природы	1
47	Р/р Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Тургенева на тему «Речевая характеристика героя рассказа»	1
48	К/р № 5 по произведению И. С. Тургенева «Бежин луг»	1
Н. В. Гоголь (5 ч)		
49	Н. В. Гоголь. Слово о писателе. История создания сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Ночь перед Рождеством». Пейзаж рождественской ночи	1
50	Картины народной жизни в повести «Ночь перед Рождеством»	1
51	Приключения кузнеца Вакулы в поисках черевичек. Образы Вакулы и Оксаны	1
52	Реальное и фантастическое в повести. Средства создания комического и роль фольклорных элементов в повести	1
53	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по повести Гоголя «Ночь перед Рождеством»	1
Ф. И. Тютчев (4 ч)		
54	Ф. И. Тютчев. Слово о поэте	1
55	Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева. «Неохотно и несмело...»	1
56	Ф. И. Тютчев «С поляны коршун поднялся...»	1
57	Ф. И. Тютчев. «Листья» Особенности изображения природы в лирике Ф. И. Тютчева.	1
А. А. Фет (5 ч)		

58	А. А. Фет. Слово о поэте.	1
59	А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...». Природа как воплощение прекрасного	1
60	А. А. Фет. «Ещё майская ночь...». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви.	1
61	А. А. Фет. Учись у них – у дуба, у берёзы...». Природа как мир истины и красоты.	1
62	Ф. И. Тютчев, А. А. Фет. Лирика. Подготовка к домашнему анализу стихотворения (на выбор)	1
Н. А. Некрасов (5 ч)		
63	Н. А. Некрасов. Слово о поэте	1
64	Н. А. Некрасов. «Железная дорога». Картины подневольного труда	1
65	Народ - созидатель в стихотворении Н. А. Некрасова «Железная дорога»	1
66	Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: своеобразие композиции стихотворения	1
67	К/р № 6 по творчеству И. С. Тургенева, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета	1
Н. С. Лесков (7 ч)		
68	Н. С. Лесков. Слово о писателе	1
69	Н. С. Лесков. «Левша»: народ и власть	1
70	Гордость Н. С. Лескова за народ в сказе «Левша». Особенности сказа.	1
71	Изображение представителей царской власти в сказе Н. С. Лескова «Левша»	1
72	Особенности языка сказа Н. С. Лескова «Левша»	1
73	Вн. чтение. Н. С. Лесков «Человек на часах»	1
74	К/р № 7 по произведениям Н. А. Некрасова и Н. С. Лескова	1
А. П. Чехов (5 ч)		
75	А. П. Чехов. Слово о писателе	1
76	А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: герои рассказа	1
77	Разоблачение лицемерия в рассказе А. П. Чехова. «Толстый и тонкий»	1
78	Характеристика главного героя рассказа по плану	1
79	Вн. чтение. А. П. Чехов. Рассказы	1
Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века (5 ч)		
80	Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...»	1
81	Е. А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»	1
82	А. К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...»	1
83	Вн. чтение. Поэзия и природа	1
84	К/р № 8 по стихотворениям поэтов XIX века	1
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА (30 ч)		
А. И. Куприн (3 ч)		
85	А. И. Куприн. Слово о писателе. «Чудесный доктор»: герой и прототип	1
86	А. И. Куприн. «Чудесный доктор» как рождественский рассказ	1
87	Характеристика главного героя произведения по плану	1
А. С. Грин (2 ч)		
88	А. С. Грин. Рассказ о писателе. «Алые паруса». Победа романтической мечты над реальностью жизни.	1
89	«Алые паруса». Главные герои книги: Ассоль и Грей	1
А. П. Платонов (2 ч)		
90	А. П. Платонов. «Неизвестный цветок»: образы - символы в сказке	1
91	Вн. чтение. Рассказы А. П. Платонова	1
Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне (3 ч)		
92	Слово о поэтах - фронтовиках. К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги	1

	Смоленщины...»	
93	Д. С. Самойлов. «Сороковые»	1
94	Вн. чтение А. А. Лиханов. «Последние холода». Дети и война.	1
В. П. Астафьев (3 ч)		
95	В. П. Астафьев. Слово о писателе. «Конь с розовой гривой». Картины жизни и быта. Самобытность героев рассказа	1
96	«Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе, проблематика рассказа, речь героев.	1
97	В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Подготовка к домашнему сочинению. «Роль речевых характеристик в создании образов героев»	1
В. Г. Распутин (4 ч)		
98	В. Г. Распутин. Слово о писателе. «Уроки французского»	1
99	В. Г. Распутин. «Уроки французского» Герой рассказа и его сверстники. Отражение в рассказе трудностей военного времени.	1
100	В. Г. Распутин. «Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна. Нравственные проблемы рассказа	1
101	Написание характеристика главного героя по плану	1
В. М. Шукшин (2 ч)		
102	В. М. Шукшин. Слово о писателе. Критики: образ странного героя	1
103	Вн. чтение. В. М. Шукшин. «Чудик», «Срезал»	1
Ф. А. Искандер (3 ч)		
104	Ф. А. Искандер. Слово о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера.	1
105	«Тринадцатый подвиг Геракла». Нравственные проблемы, поставленные в рассказе. Юмор в рассказе.	1
106	Классное сочинение по произведениям В. Г. Распутина, В. П. Астафьева, Ф. А. Искандера (по выбору)	1
Родная природа в русской поэзии 20 века (8 ч)		
107	А. А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»	1
108 – 109	С. А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»	2
110	А. А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»	1
111	Н. М. Рубцов. «Звезда полей»: родина, страна, Вселенная	1
112	Г. Тукай «Родная деревня», «Книга»	1
113	К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...»	1
114	Обобщающий урок по теме: «Родная природа в лирике русских поэтов XIX и XX веков»	1
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (20 ч)		
115	Понятие о мифе. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия»	1
116	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. «Яблоки Гесперид».	1
117	Подвиги Геракла: воля богов – ум и отвага героев	1
118	Вн. чтение. Древнегреческие мифы. Сказания о поэтах-певцах в греческой мифологии.	1
119	Геродот. Слово о писателе и историке. «Легенда об Арионе».	1
120	Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы	1
121	Хитроумный Одиссей: характер и поступки. «Одиссей на острове циклопов. Полифем»	1
122	М. Сервантес Сааведра. Слово о писателе. «Дон Кихот»	1
123	«Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов. Герой, живущий в	1

	воображаемом мире.	
124	«Дон Кихот» как пародия на рыцарские романы	1
125	«Дон Кихот»: нравственный смысл романа.	1
126	«Дон Кихот»: «вечные образы» в искусстве. Образ Санчо Пансы	1
127	К/р № 9 по произведению «Дон Кихот»	1
128	Ф. Шиллер. Слово о писателе. Баллада «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести	1
129	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Чтение текста.	1
130	П. Мериме. «Маттео Фальконе»: природа и цивилизация	1
131	«Маттео Фальконе»: отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства	1
132	А. де Сент - Экзюпери. Слово о писателе. «Маленький принц» как философская сказка-притча.	1
133	Маленький принц, его друзья и враги. Мечта о естественных отношениях между людьми. Вечные истины в сказке	1
134	КВН «Путешествие по стране Литературии 6 класса».	1
ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ УРОКИ (2 ч)		
135	Выявление уровня литературного развития учащихся	1
136	Итоговый урок. «Путешествие по стране Литературии 6 класса». Задания для летнего чтения	1

Тематическое планирование уроков литературы в 7 классе

Количество часов – 102

из них внеклассное чтение – 14

развитие речи – 4

контрольные работы – 3

№/п	Название темы	Кол-во часов
	Введение (1 ч)	
1.	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1
	Устное народное творчество (9 ч)	
2.	Устное народное творчество. Предания	1
3.	Былины. «Вольга и Микула Селянинович»	1
4.	Микула Селянинович – носитель лучших человеческих качеств	1
5.	Вн. чтение. Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник»	1
6.	Былина и сказка. Сказители и собиратели былин. Картина В. М. Васнецова «Богатыри»	1
7.	Вн. чтение. Новгородский цикл былин. «Садко»	1
8.	Вн. чтение. «Калевала» - карело-финский мифологический эпос	1
9.	«Песнь о Роланде» - французский средневековый героический эпос	1
10.	Пословицы и поговорки	1
	Из древнерусской литературы (4)	
11.	Русские летописи. «Повесть временных лет». «Поучение» Владимира Мономаха	1
12.	«Повесть о Петре и Февронии Муромских»	1
13.	Идейно художественное своеобразие «Повести о Петре и Февронии Муромских»	1
14.	<i>Р. речи. Подготовка к письменной работе «Человек и его духовные ценности в древнерусской литературе»</i>	1
	Из русской литературы XVIII века (4)	
15.	М. В. Ломоносов – учёный и поэт. «К статуе Петра Великого»	1
16.	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок)	1
17.	Г. Р. Державин. «Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание»	1
18.	Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина	1
	Из русской литературы XIX века (41)	
19.	А. С. Пушкин. Этапы творческого пути	1
20.	А. С. Пушкин. «Полтава» (отрывок). Прославление мужества и отваги русских солдат	1
21.	А. С. Пушкин. «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»).	1
22.	Образ Петербурга в поэме А. С. Пушкина «Медный всадник»	1
23.	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге»	1

24.	А. С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре	1
25.	Урок-концерт «Читаем Пушкина»	1
26.	А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»: изображение «маленького человека».	1
27.	«Станционный смотритель»: автор и герои	1
28.	«Станционный смотритель»: Дуня и Минский. Судьба Дуни и притча о блудном сыне	1
29.	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	1
30.	Конфликт и система образов в поэме. Картины быта XVI века в поэме	1
31.	Проблематика и поэтика поэмы. Бой на Москве-реке. Язык и стих поэмы	1
32.	М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва»	1
33.	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». История создания повести	1
34.	Образ Тараса Бульбы.	1
35.	Остап и Андрий: характеристика героев	1
36.	Образ Запорожской Сечи, её нравы и обычаи	1
37.	Второй бой под Дубно. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев	1
38.	<i>Р. речи. Гибель Тараса Бульбы. Подготовка к сочинению «Тарас Бульба – герой повести Н. В. Гоголя»</i>	1
39.	И. С. Тургенев. «Бирюк»: автор и герой	1
40.	Художественное своеобразие рассказа И. С. Тургенева «Бирюк»	1
41.	И. С. Тургенев. Красота и богатство русского языка в цикле «Стихотворения в прозе»	1
42.	Образ человека и природы в стихотворениях И. С. Тургенева	1
43.	Н. А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая»	1
44.	Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь	1
45.	Вн. чтение. Н. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» и другие стихотворения	1
46.	А. К. Толстой. Баллада «Василий Шибанов»	1
47.	А. К. Толстой. Баллада «Михайло Репнин». Правда и вымысел	1
48.	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	1
49.	Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика	1
50.	Вн. чтение. М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик»	1
51.	Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести	1
52.	Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Главный герой повести и его духовный мир	1
53.	<i>Урок контроля. Тестирование по произведениям изученных писателей</i>	1
54.	А. П. Чехов. «Хамелеон»: проблематика рассказа	1
55.	А. П. Чехов. «Хамелеон»: поэтика рассказа	1
56.	Вн. чтение. А. П. Чехов. «Злоумышленник»	1
57.	Вн. чтение. А. П. Чехов. «Тоска», «Размазня»	1
58.	«Край ты мой, родимый край...» (обзор). В. А. Жуковский.	1

	«Приход весны»	
59.	И. А. Бунин. «Родина», А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...»	1
	Из русской литературы XX века (34 ч)	
60.	И. А. Бунин. «Цифры». Воспитание детей в семье	1
61.	«Цифры»: проблема взаимоотношения детей и взрослых в семье. Образ рассказчика	1
62.	Вн. чтение. И. А. Бунин. «Лапти» и другие рассказы	1
63.	М. Горький: страницы биографии. «Детство». Автобиографическая основа повести	1
64.	Бабушка и дед. «Невыразимо странная жизнь». История Цыганка	1
65.	История Цыганка. Пожар	1
66.	Обучение Алёши грамоте. Судьба мастера Григория Ивановича. Нахлебник Хорошее Дело	1
67.	«Свинцовые мерзости русской жизни». Вера в творческие силы народа	1
68.	<i>Р. речи. Сочинение по повести М. Горького «Детство»</i>	1
69.	М. Горький. «Старуха Изергиль». («Легенда о Данко»)	1
70.	Л. Н. Андреев. «Кусака»	1
71.	В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	1
72.	В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям»	1
73.	«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям»	1
74.	А. П. Платонов. «Юшка». Главный герой, его непохожесть на окружающих людей	1
75.	А. П. Платонов. «Юшка». Внешняя и внутренняя красота человека	1
76.	Вн. чтение. А. П. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни	1
77.	Вн. чтение. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других в рассказе «В прекрасном и яростном мире». Своеобразие языка Платонова	1
78.	<i>Р. речи. Классное контрольное сочинение</i>	
79.	Б. Л. Пастернак. Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака	1
80.	Поэзия А. Т. Твардовского	1
81.	Вн. чтение. На дорогах войны. Стихотворения о войне А. А. Ахматовой, К. М. Симонова, А. А. Суркова, А. Т. Твардовского, Н. С. Тихонова	1
82.	Вн. чтение. Песни военных лет. Литературно-музыкальная композиция по стихам и песням военных лет	1
83.	Ф. А. Абрамов. «О чём плачут лошади»	1
84.	Е. И. Носов. «Кукла» («Акимыч»). Нравственные проблемы рассказа	1
85.	Е. И. Носов. «Живое пламя». Взаимосвязь природы и человека	1
86.	Ю. П. Казаков. «Тихое утро»	1
87.	Д. С. Лихачёв. «Земля родная» (главы)	1
88.	Вн. чтение. М. М. Зощенко. «Беда» и другие рассказы	1
89.	«Тихая моя родина». Стихи В. Я. Брюсова, Ф. Сологуба	1
90.	Стихи С. А. Есенина, Н. М. Рубцова	1

91.	Стихи Н. А. Заболоцкого	1
92.	Песни на слова русских поэтов XX века. А. Н. Вертинский. «Доченьки», И. Гофф. «Русское поле», Б. Ш. Окуджава. «По смоленской дороге...»	1
93.	<i>Письменная контрольная работа</i>	1
	Из литературы народов России (1 ч)	
94.	Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...», «О моей родине»	1
	Из зарубежной литературы (6 ч)	
95.	Р. Бёрнс. «Честная бедность» и другие стихотворения	1
96.	Дж. Г. Байрон. «Душа моя мрачна...»	1
97.	Японские хокку (трёхстишия)	1
98.	О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности	1
99.	Р. Д. Брэдли. «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра	1
100.	Вн. чтение. Детективная литература	1
	Заключительные уроки (2 ч)	
101.	<i>Урок контроля. Тестирование</i>	1
102.	Заключительный урок. Задание на лето	1

Тематическое планирование уроков литературы в 8 классе

Количество часов – 68
из них внеклассное чтение – 8
развитие речи – 8
уроки контроля – 5

№/П	Название темы	Кол-во часов
	Введение (1 ч)	
1.	Русская литература и история	1
	Устное народное творчество (2 ч)	
2.	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни)	1
3.	Предания как исторический жанр русской народной прозы	1
	Из древнерусской литературы (2 ч)	
4.	«Житие Александра Невского» (фрагменты)	1
5.	«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века	1
	Из литературы XVIII века (3ч)	
6.	Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии	1
7.	Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации	1
8.	<i>Р. речи. Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов</i>	1
	Из литературы XIX века (36 ч)	
9.	И. А. Крылов. «Обоз» - басня о войне 1812 года	1
10.	К. Ф. Рылеев. «Смерть Ермака» как романтическое произведение	1
11.	Вн. чтение. А. С. Пушкин. «История Пугачёва»	1
12.	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман	1
13.	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя	1
14.	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа	1
15.	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой	1
16.	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения	1
17.	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры	1
18.	<i>Р. речи. А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов</i>	1
19.	А. С. Пушкин. «19 октября», «Тучи»	1
20.	Вн. чтение. А. С. Пушкин. «К***» («Я помню чудное мгновенье...») и другие стихотворения, посвящённые темам любви и творчества	1
21.	Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина	1
22.	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма	1
23.	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя	1
24.	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы	
25.	<i>Р. речи. М. Ю. Лермонтов. «Мцыри». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов</i>	1
26.	Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия	1

27.	Н. В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию	1
28.	Н. В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова	1
29.	Н. В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии	1
30.	<i>Р. речи. Н. В. Гоголь. «Ревизор». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов</i>	1
31.	Н. В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека»	1
32.	Н. В. Гоголь. «Шинель» как «петербургский текст»	1
33.	Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова и Н. В. Гоголя	1
34.	Вн. чтение. И. С. Тургенев. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе	1
35.	М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои	1
36.	М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): средства создания комического	1
37.	Н. С. Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои	1
38.	Н. С. Лесков. «Старый гений»: проблематика и поэтика	1
39.	Л. Н. Толстой. «После бала»: проблемы и герои	1
40.	Л. Н. Толстой. «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа	1
41.	Контрольная работа по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого	1
42.	<i>Р. речи. Поэзия родной природы в русской литературе XIX века</i>	1
43.	А. П. Чехов. «О любви» (из трилогии)	1
44.	Вн. чтение. А. П. Чехов. «Человек в футляре»	1
	Из русской литературы XX века (21)	
45.	И. А. Бунин. «Кавказ»: лики любви	1
46.	А. И. Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви	1
47.	<i>Р. речи. Урок-диспут «Поговорим о превратностях любви»</i>	1
48.	Контрольная работа по рассказам А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна	1
49.	А. А. Блок. «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность	1
50.	С. А. Есенин. «Пугачёв» как поэма на историческую тему	1
51.	<i>Р. речи. Образ Емельяна Пугачёва в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина</i>	1
52.	И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем»	1
53.	М. А. Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика	1
54.	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная “Сатириконом”»	1
55.	Вн. чтение. Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы	1
56.	Вн. чтение. М. М. Зощенко. «История болезни» и другие рассказы	1
57.	А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: человек и война	1
58.	А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: образ главного героя	1
59.	Стихи и песни о Великой Отечественной войне	1
60.	В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя	1
61.	<i>Р. речи. В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Подготовка к</i>	1

	<i>домашнему письменному ответу на проблемный вопрос</i>	
62.	Русские поэты о родине, родной природе (обзор)	1
63.	Поэты русского зарубежья о родине	1
64.	<i>Годовая контрольная работа по литературе в формате ОГЭ</i>	1
	Из зарубежной литературы (3 ч)	
65.	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта»	1
66.	Вн. чтение. Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен)	1
67.	Вн. чтение. В. Скотт. «Айвенго»	1
	Заключительный урок (1 ч)	
68.	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе	1

Тематическое планирование уроков литературы в 9 классе

Количество часов - 102

Из них внеклассное чтение - 1

Развитие речи - 6

Контрольные работы – 5

№/П	Название темы	Количество часов
	Введение (1 ч)	
1.	Литература и её роль в духовной жизни человека	1
	Из древнерусской литературы (3 ч)	
2.	Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы	1
3.	Центральные образы «Слова...»	1
4.	Основная идея и поэтика «Слова...». Подготовка к домашней контрольной работе. Письменный ответ на один из проблемных вопросов	1
	Из русской литературы XVIII века (9 ч)	
5.	Классицизм в русском и мировом искусстве	1
6.	М. В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»	1
7.	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»	1
8.	Г. Р. Державин. Жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям»	1
9.	Г. Р. Державин. «Памятник»	1
10.	Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник...»)	1(заруб. лит.)
11.	Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза»: сюжет и герои	1
12.	Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей	1
13.	Вн. чтение. Н. М. Карамзин. «Осень» и другие произведения писателя	1
14.	<i>Р. речи. Контрольное сочинение</i>	1
	Из русской литературы XIX века (54 ч)	
15.	Русские поэты первой половины XIX века	1
16.	В. А. Жуковский – поэт-романтик	1
17.	В. А. Жуковский. «Невыразимое»	1
18.	В. А. Жуковский. «Светлана»: черты баллады	1
19.	В. А. Жуковский. «Светлана»: образ главной героини	1
20.	А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя (обзор)	1
21.	А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва	1
22.	А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого	1
23.	А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии	1
24.	А. С. Грибоедов. «Горе от ума» в критике	1
25.	<i>Р. речи. А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Классное сочинение</i>	1

26 - 27.	Контрольная работа за первую четверть	2
28.	А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика	1
29.	А. С. Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар»	1
30.	А. С. Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...»	1
31.	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк»	1
32.	А. С. Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...» и другие стихотворения	1
33.	А. С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»: самооценка творчества в стихотворении	1
34.	<i>Р. речи. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А. С. Пушкина</i>	1
35.	А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери»	1
36.	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение	1
37.	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа	1
38.	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа	1
39.	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев	1
40.	А. С. Пушкин. Евгений Онегин»: образ автора	1
41.	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни	1
42.	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики	
43.	<i>Р. речи. А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Письменный ответ на один из проблемных вопросов</i>	1
44.	М. Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта	1
45.	Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова	1
46.	М. Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»	1
47.	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта	
48.	<i>Р. речи. М. Ю. Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта</i>	1
49 – 50.	Контрольная работа за вторую четверть	2
51.	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени: общая характеристика романа	1
52.	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина	1
53.	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина как средство самораскрытия его характера	1
54.	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести	1
55.	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина	1

56.	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени: любовь в жизни Печорина	1
57.	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков	1
58.	<i>Р. речи. М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Письменный ответ на один из проблемных вопросов</i>	1
59.	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты)	1(заруб. лит.)
60.	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания поэмы	1
61.	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков	1
62.	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ города	1
63.	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ Чичикова	1
64.	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме	1
65.	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: специфика жанра	1
66.	<i>Н. В. Гоголь. «Мёртвые души». Классное контрольное сочинение</i>	1
67.	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя	1
68.	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки	1
69.	А. П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей	1
70.	А. П. Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе	1
Из русской литературы XX века (28 ч)		
71.	Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: проблематика и образы	1
72.	И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: мастерство писателя в рассказе	1
73.	Общий обзор русской поэзии XX века. Поэзия Серебряного века. А. А. Блок. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...»	1
74.	А. А. Блок. «О, я хочу безумно жить...», стихотворения из цикла «Родина»	1
75.	С. А. Есенин. Тема России – главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...»	1
76.	С. А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая...», «Не жалею, не зову, не плачу...»	1
77.	С. А. Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...»	1
78.	В. В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!»	1
79.	В. В. Маяковский. «Люблю» (отрывок), «Прощанье»	1
80.	<i>Контрольная работа за третью четверть</i>	2
81.	М. А. Булгаков. «Собачье сердце: проблематика и образы	1
82.	М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести	1
83.	М. И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти	1
84.	М. И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве»	1
85.	А. А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки», «Белая стая», «Подорожник», «ANNO DOMINI»	1
86.	А. А. Ахматова. Стихи из книг «Тростник», «Седьмая книга»,	1

	«Ветер войны», из поэмы «Реквием»	
87.	Н. А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание»	1
88.	Н. А. Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта: «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц»	1
89.	М. А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы	1
90.	М. А. Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа	1
91.	Б. Л. Пастернак. Стихи о природе и любви. Философская лирика поэта	1
92.	А. Т. Твардовский. Стихи о родине, о природе: «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем» и другие стихотворения	1
93.	А. Т. Твардовский. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом», «Я знаю никакой моей вины...»	1
94.	А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика	1
95.	А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи	1
96.	Контрольная работа за четвёртую четверть	1
97.	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века	1
98.	Песни и романсы на стихи русских поэтов XX века	1
	Из зарубежной литературы (4 ч)	
99.	У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя. Тема любви в трагедии	1
100.	И.-В. Гёте. «Фауст»: сюжет и проблематика. Идеальный смысл трагедии	1
	Заключительные уроки (2 ч)	
101.	Выявление уровня литературного развития выпускников основной школы	1
102.	Итоги года и задания для летнего чтения	1



Прошито и пронумеровано 48 листов

Директор школы: Северина А.Н.