

МБОУ «Арлюкская средняя общеобразовательная школа»  
Юргинского района Кемеровской области

# Студия декоративно- прикладного творчества

Программа внеурочной деятельности  
общекультурного направления  
для 1-8 классов

Составитель:  
Тюрина Тамара Владимировна –  
учитель технологии.

Место работы: МБОУ «Арлюкская средняя общеобразовательная школа» Юргинского района Кемеровской области.

Контактные телефоны: рабочий 384-51-98-115  
сотовый: 8 923 493 2227

# Студия декоративно-прикладного творчества

Данная образовательная программа имеет художественно-эстетическую направленность

При разработке программы опиралась на современные педагогические теории, анализировала имеющиеся педагогические ресурсы, знакомилась с современными технологиями воспитательной работы в условиях дополнительного образования.

Представленная программа является авторской, в ней обобщен опыт многих педагогов по обучению детей разного возраста различным видам рукоделия. Программа предназначена для разных возрастных категорий обучающихся и имеет различные уровни ее освоения: общекультурный, функциональной грамотности, профессиональной компетентности.

В программе органически сочетаются разнообразные досуговые и образовательные формы деятельности. Полный курс обучения усиливает стартовые возможности личности на рынке труда и профессионально образования.

Программа актуальна, поскольку является комплексной, вариативной, предполагает формирование эстетических ценностных ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому воспитаннику реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

## **Цель программы:**

- Формирование картины мира материальной и духовной культуры как продукта творческой предметно-преобразующей деятельности человека;
  - создание предпосылок для изучения обучающимися основ декоративно-прикладного творчества посредством знакомства с разными видами рукоделия (лоскутная пластика, макраме, вязание, вышивание, кружевоплетения, гобеленоткачество, мягкая игрушка, техника изонити, работы с бисером и сломкой);
- содействие жизненному самоопределению учащихся.

## **Задачи:**

- ознакомление воспитанников с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного искусства;
- овладение различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе, обучить технологиями разных видов рукоделия.

- приобщение учащихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной, формировать потребность в высоких культурных и духовных ценностях и их дальнейшем обогащении;
  - побуждение к овладению основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали (доброты, взаимопонимания, милосердия, веры в созидательные способности человека, терпимости по отношению к людям, культуры общения, интеллигентности как высшей меры воспитанности);
  - формирование внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения;
  - развитие уважительного отношения между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
  - развитие потребности к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.
- 
- развитие природных задатков, творческого потенциала каждого ребенка: фантазии, наблюдательности;
  - развитие образного и пространственного мышления, памяти, воображения, внимания;
  - развитие положительных эмоций и волевых качеств;
  - развитие моторики рук, глазомера.

*Особенностью данной программы является то, что она дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем.*

В рамках данной программы реализуются следующие **педагогические идеи**:

1. Формирование ценностных основ культуры личности, которая трактуется как гармония культуры знания, чувств и творческого действия. Другими словами, обогащение внутренней культуры (духовность) и воспитание внешней культуры, проявляющейся в общении, поведении, имидже, одежде и т.п.
2. Опора на личностно ориентированный подход в образовании и игровые технологии.
3. Учет особенностей культуры своего народа (этнокультуры), национального менталитета, а также особенностей местной региональной культуры.

## Педагогические принципы.

- Любовь и уважение к ребенку как активному субъекту воспитания и развития- главный принцип работы.

При организации учебно-воспитательного процесса учитываются:

1. ведущие виды деятельности в различных возрастных группах учащихся:

- учебная деятельность в среднем школьном возрасте: дети привыкают к новым условиям организации занятий, учатся выполнять требования педагогов, соблюдать дисциплину труда и пр. игры используются преимущественно учебного характера.

- учебная деятельность и личностное общение в подростковом возрасте: на занятиях принято раскрепощенное, уважительное отношение друг с другом; поощряется взаимная помощь; разрешается свободное перемещение в кабинете. Потребность детей в общении реализуется в досуговой деятельности, при выполнении коллективных работ и посещении различных мероприятий;

- профессионально направленное обучение в старшем школьном возрасте: для этого периода характерно осознанное отношение к учебной деятельности; стараться поощрять самостоятельный творческий поиск, поддерживать интерес к профессиональной специальной литературе по предмету изучения.

2) потребности, интересы учащихся;

3) уровень развития первичного коллектива;

4) уровень развития и самооценка ребенка, его социальный статус.

К каждому ребенку применяется индивидуальный подход:

- осознание и признание права на свободу выбора (быть или не быть в кружке, посещать занятия по выбору, выбирать для себя предмет специализации);

- оценка не личности ребенка, а его деятельности. Поступков;

- умение смотреть на проблему глазами ребенка;

- учет индивидуально-психологических особенностей ребенка (тип нервной системы, темперамент, особенности восприятия и памяти, мышления, мотивы, статус в коллективе, активность).

Индивидуальный подход требует дифференцированного обучения, которое достаточно полно отражено в программе. Непосредственно на занятиях предлагаются работы различной степени сложности. Применяется как опережающее обучение, так и упрощенные задания для медленно работающих детей, чему служат вариативные учебные планы.

Личностный подход, который требует создание на занятиях условий, при которых ученик чувствует себя личностью, ощущает внимание наставника лично к нему.

- Создание ситуаций успеха для каждого ребенка – один из главных принципов.

Обеспечение условий, способствующих самоопределению, саморазвитию, самореализации, адекватной самооценке личности – один из важнейших принципов работы.

### **Сроки реализации дополнительной образовательной программы.**

Обучение в кружке многоступенчатое и многоуровневое. Шестилетний срок реализации программы складывается из следующих ступеней: 2-летнего обучения в подготовительной группе, 2-летнего обучения в комплексной группе и 2-летнего обучения в специализированной группе. В случае если ребенок намерен посещать кружок и дальше, ему предлагается очно-заочная форма обучения в соответствии с индивидуальным планом по методу проекта. Принимаются все желающие. Таким образом в кружке занимаются дети разного возраста.

Набор детей в кружок осуществляется в начале учебного года. В связи с тем, что занятия прикладным творчеством требуют индивидуального подхода, а рабочее место каждого учащегося должно быть оборудовано в соответствии с техникой безопасности, группы комплектуются из расчета: 10-12 человек для 1-го года обучения, 8-10 – 2-го года обучения, до 8 – последующих лет обучения.

### **Режим и формы занятия**

Продолжительность занятий: в подготовительной группе для дошкольников - 1 час ; в подготовительных группах 1-го года обучения – 2 часа; в подготовительных группах 2-го года обучения -3 часа; в студийных группах комплексного обучения – 4 часа; в специализированных группах – 3 часа.

Все группы занимаются 2 раза в неделю.

Практика показала, что многие дети, освоившие навыки из нескольких прикладных дисциплин, не хотят впоследствии специализироваться лишь в одном виде творчества. Поэтому после окончания комплексных групп предлагаются две формы обучения на выбор – очно – заочная и очная. При очной форме обучения воспитанники могут посещать любое занятие по выбору. Заочная форма подходит главным образом для детей старшего школьного возраста, выпускников школ, студентов, которые в течение многих лет занимались в кружке и ныне в силу своей занятости не могут регулярно посещать занятия. При заочной форме обучения отчетом о работе служат итоговые выставки авторских работ учащихся.

Такой принцип деятельности позволяет вместе с детьми выполнять оригинальные проекты по совмещению техник и материалов, расширяя

границы возможностей учащихся; сплачивает педагога и учащихся; способствует восприятию кружка как единого свободного пространства, в котором не запрещены переходы от одного вида деятельности к другому.

### Ступени и уровни обучения

Название ступени	1-й уровень «Верю в себя»	2-й уровень «Ищу себя»	3-й уровень «Совершенствую себя»	4-й уровень «Реализую себя»
<b>1 ступень</b> -раннее развивающее обучение	Ознакомительная; 2года			
<b>2 ступень</b> – Комплексное массовое обучение		Элементарная грамотность; 2 года		
<b>3 ступень</b> – дифференцированное обучение по предмету специализации			Функциональная грамотность; 2 года	Компетентностная грамотность; бессрочная, по методу проекта

Как видно из схемы, в кружке существуют 3 ступени обучения, каждая из которой является самодостаточной, но только вместе они составляют оригинальную целенаправленную систему работы с детьми по прикладному творчеству. Каждой ступени соответствует своя специфика, свои задачи и цели, различная степень сложности.

**1 ступень – ознакомительная.** Раннее обучение детей младшего школьного возраста. Простая степень сложности. Основные задачи : помочь ребенку преодолеть чувство страха перед новым, неизвестным; дать возможность поверить в успех и в свои творческие способности; научить вести себя в коллективе; развить мелкую моторику рук, глазомер; освоить приемы владения простейшими инструментами; прививать культуру труда. Работы выполняются по образцу. Доминирующая идея 1 ступени – «Верю в себя».

**2 ступень – элементарная грамотность.** Комплексное обучение детей младшего и среднего школьного возраста. Элементарная степень сложности. Основные задачи: расширить представление детей о возможностях предлагаемых техник, развить навыки владения инструментами и материалами, освоить простые технические приемы, стимулировать

самостоятельное творческое мышление учащихся; сформировать устойчивый интерес к определенным видам рукоделия, помочь ребенку в выборе специализации.

Доминирующая идея 2 ступени – «Ищу себя». Группа занимается в течение трех месяцев двумя видами рукоделия (например, макраме и кружевоплетение, вязание и художественная соломка, бисеронизание и лоскутная пластика). Занятия каждым видом по 1 часу 1 раз в неделю. По итогам трех месяцев устраивается выставка и родительское собрание. Затем у групп происходит смена дисциплин. Через три месяца вновь выставка и смена дисциплин. Пребывание в комплексных группах рассчитано на два года. Таким образом, дети выбирают себе вид декоративно -прикладного творчества, в котором бы хотели специализироваться.

**3 ступень** складывается из двух частей- функциональной и компетентностной грамотности.

- **Функциональная грамотность.** Цель – закрепить и развивать технологические навыки. Полученные на ранних ступенях, учиться новым приемам прикладного творчества по выбранному предмету специализации. Особенность данной ступени – дифференцированное обучение, что позволяет более внимательно и индивидуально подходить к различным категориям учащихся – детям с ограниченными возможностями, одаренными детьми, семьям. Преподавание на 3 ступени ведется в специализированных группах по авторским программам и технологиям. Доминирующая идея – «Совершенствуй себя».

**Компетентностная грамотность.** Углубленное изучение предмета. Индивидуальная работа с одаренными детьми по методу проекта в соответствии с программой «Приглашение к творчеству». Профорientация. Повышенная степень сложности. Доминирующая идея – «Реализую себя».

**В результате обучения выпускники должны сформировать УУД:**

- Овладеть знаниями о видах декоративно-прикладного творчества; историю ремесел и рукоделий;
- Народные художественные промыслы России и родного края;
- Овладеть понятиями и умением пользования инструментами и приспособлениями для ручного труда;
- Знать название и назначение материалов. Их элементарные свойства, использование, применение и доступные обработки
- Правильно организовать свое рабочее место;
- Соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;
- Выполнять работы самостоятельно согласно технологии, используя знания, умения и навыки, полученные по предмету специализации;



- Сотрудничать со своими сверстниками, оказывать помощь, проявлять самостоятельность.

Действуют следующие **программы**

1. Программа раннего развивающего обучения навыкам прикладного творчества для 1 ступени 1-го уровня, рассчитанная на 2 года обучения.
2. Программа массового комплексно обучения прикладному творчеству с элементами клубной работы для 2 ступени 2-го уровня (на 2 года обучения).
3. Программы углубленно изучения предметов декоративно-прикладного цикла в специализированных группах для 3 ступени 3-го уровня (на 2 года обучения).
4. программы дифференцированного обучения для различных категорий учащихся, а именно:
  - программа интенсивного обучения «Творческая семья» для 3 ступени 3-го уровня (на 1 год);
  - программа щадящего обучения для детей с ограниченными возможностями для 2 ступени 1-го уровня (на 3 месяца);
  - программа индивидуального допрофессионального обучения для 3 ступени 4-го уровня, для учащихся, работающих по методу проекта «Приглашение к творчеству».

*Общие характерные черты для всех программ кружка :*

- у н и в е р с а л ь н о с т ь программ. Программы разработаны и апробированы в системе дополнительного образования, однако их использование возможно в условиях общеобразовательной школы.

- к о м п л е к с н о с т ь , и н т е г р и р о в а н н о с т ь п р о г р а м м н ы х курсов, в основе которых лежит тесная связь различных предметов, объектами исследования которых являются: природа – человек – народ – культура;

Наличие во всех индивидуальных программах о б я з а т е л ь н о м и н и м у м а:

«История промысла (вида рукоделия)», «Материалы и инструменты», «Основы техники безопасности», «Основы культуры труда», «Основы рукоделия», литература по предмету;

- у ч е т п р и н ц и п а р е г и о н а л и з а ц и и в содержании программ;

- возможность корректировки материала с учетом изменяющихся условий и требований к уровню образованности личности.

### **Уровни освоения материала.**

Начать обучение в кружке можно с любой ступени, даже с третьей, при условии, если ребенок владеет определенными для данной ступени знаниями и умениями. В программы раннего и комплексного обучения введен примерный учебный план. Это позволяет снижать или повышать нагрузку детям в зависимости от их способностей и возможностей. Третья ступень построена на основе авторских и индивидуальных программ по принципу многоуровневого обучения. Уровни обучения не имеют ничего общего с годами обучения.

**Формы подведения итогов реализации программы:** итоговые занятия, выставки по итогам обучения, участие в выставках разного уровня.

По результатам обучения дети получают характеристики, заверенные администрацией, поощрительные грамоты и дипломы.

## Учебно-тематический план

### 1-период обучения

№ п/п	Тематический блок	Виды работ	Кол-во часов		Всего
			Теор.	Практ.	
1.	Вводное занятие	Рисование страны Мастеров	0,5	0,5	1
2.	«В чудесном лесу»	Работа с природным материалом	2	2	4
3.	«Бумажный город»	Оригами; Вырезание из бумаги; Плетение из бумаги Поделки из картона Аппликация Объемные поделки	5	8	13
4	«Ниточная страна»	Игрушки из моточков ниткопись	1	2	3
5	«Пластилиновая гора»	Лепка объемных поделок Рельефные композиции	1	3	4
6	«Остров ненужных вещей»	Поделки из нетрадиционных материалов (фантиков, проволоки, фольги, пуговиц, опилок)	2	6	8
7	«Лебединое озеро»	Игрушки из яичной скорлупы Аппликация из ваты	1	1	2
8	«Омут плетения»	Плетение косичек в 3 пряди Плетение цепочек узлами макраме	1	1	2
9.	«Лоскутный городок»	Клеевая аппликация из ткани	1	1	2
10	«Башня принцессы Иголочки»	Изонить (закладка) Шитье Мягкая игрушка Одежда для кукол Вышивка	7	12	19
11	«Дворец бисера»	Низание игрушек на проволоке; Низание цепочки одной иглой	3	7	10
12	«Замок вязания»	Цепочка из воздушных петель	1	1	2

13	Итоговое занятие	Игра-путешествие по стране мастеров	0,5	0,5	1
	Всего		26	46	72

2-й период обучения

1	Вводное занятие	Повторение материала 1-го периода обучения, знакомство с программой 2-го периода обучения	1	1	2
2	«В чудесном лесу»	Поделки из природных материалов (листьев, цветов, соломки, бересты)	4	12	16
3	«Бумажный городок»	Оригами Силуэты Симметричное вырезание Аппликация Игрушки из конусов Поделки из картона	8	16	24
4	«Ниточная страна»	Игрушки из моточков Аппликация из ниток «коконы из ниток»	3	11	14
5	«Пластилиновая гора»	Рисование пластилином Лепка из теста	2	6	8
6	«Остров ненужных вещей»	Поделки из бросовых материалов (фантиков, открыток, спичечных коробков)	3	9	12
7	«Омут плетения»	Макраме	2	4	6
8	«Лоскутный город»	Клеевая аппликация из ткани Объемная аппликация из ткани	2	6	8
9	«Башня принцессы Иголочки»	Изонить (открытка) Пришиваем пуговицы Мягкая игрушка Вышивка	10	28	38
10	«Дворец бисера»	Низание на проволоке Низание цепочки одной и двумя иглами	4	14	18
11	«Замок вязания»	Вязание столбиков без накида и с накидом	2	4	6

12	Итоговое занятие		1	1	2
	Всего		42	102	144

### Содержание первого периода обучения

№ занятия	Тема	Практическая работа
1	<b>Вводное занятие - 1ч.</b> Знакомство с группой детей. Введение в игровую ситуацию. Основные материалы и инструменты, используемые в начальном декоративно-прикладном творчестве. Правила безопасности и личной гигиены.	Рисование страны Мастеров
2	<b>«В чудесном лесу» - 4 ч</b> Знакомство с жителями чудесного леса – растениями, их листьями и семенами. Прогулка по пришкольному участку.	Заготовка материалов (осенних листьев, крылаток клена)
3	Рассматривание собранного материала. Зарисовка осенних листьев.	Коллективная аппликация из засушенных листьев
4	Изготовление объемных цветов из крылаток клена.	Коллективная работа «Букет»
5	Знакомство с семенами растений	Выполнение композиции вдавливанием семян в пластилин
6	<b>«Бумажный городок» - 13 ч.</b> Виды бумаги, назначение. Правила сгибания и складывания	Складывание модулей для оригами
7,8	Беседа об искусстве оригами	Коллективная работа «Радужный лебедь»
9	Правила пользования ножницами, карандашом и линейкой. Резание по прямой.	Изготовления цветка ромашки
10	Резание по линиям разметки. Нанесение клея точечным способом	Изготовление цветка астры, хризантемы.

11	Основные правила вырезания	Вырезание салфеток, снежинок
12	Технология плетение из бумаги	Плетение салфетки из цветных полос
13,14, 15	Отличие картона от бумаги. Разметка с помощью шаблона. Клеевое соединение деталей.	Изготовление закладки «Ромашка», картинки «Цыпленок»
16	Понятие «аппликация»	Декоративная открытка
17	Основы бумагопластики («пушистый шарик», (бумажный комочек» «травка»)	Изготовление настенного панно
18	Объемные поделки на основе бумажных полосок	Изготовление игрушек
19	<b>«Город ниток» - 3ч.</b> Виды ниток (хлопчатобумажные, шерстяные, шелковые, синтетические). Простой узел («калач»)	
20	Беседа о народной игрушке (соломенной и тряпичной)	Изготовление куклы из ниток
21	Беседа «Что такое ниткопись?»	Плоскостная композиция из ниток на бархатной бумаге
22,23, 24	<b>«Пластилиновая гора»-4ч.</b> Знакомство с материалом (пластилин) и основными приемами лепки: скатыванием, раскатыванием, расплющиванием, вытягиванием, сгибанием, присоединением	Картины из пластилиновых шариков
25	Беседа о народной глиняной игрушке (дымковской, филимоновской)	Лепка игрушек
26	<b>«Остров ненужных вещей»-8ч.</b> Беседа «Что можно сделать из ненужных вещей?»	Изготовление бабочки из фантиков
27	Знакомство с основными приемами обработки	Изготовление подсвечника «Восточная сказка»

	металлической фольги (резание, сгибание, скручивание)	
28	Беседа «Что такое чеканка?»	Выполнение чеканки
29,30	Нетрадиционные бросовые материалы в детском творчестве: пуговицы, медная проволока.	
31	Нетрадиционные бросовые материалы в детском творчестве.	Изготовление брелка для ключей из остатков шерстяных ниток и пряжки
32,33	Знакомство с материалом (опилки) и его свойствами	Аппликация из опилок
34	<b>«Лебединое озеро»-2ч.</b> Знакомство с основными приемами работы с волокном (скручивание, скатывание, вытягивание, разрывание).	Аппликация из ваты на бархатной бумаге
35	Знакомство с новым материалом для детского творчества – яичной скорлупой.	Объемная игрушка из яичной скорлупы
36	<b>«Омут плетения» - 3ч.</b> Беседа о различных видах плетения (макrame, ткачестве, кружевоплетение). Основные материалы и инструменты для плетения косичек	Плетение закладки-косички в 3 пряди
37,38	Беседа о плетении узлами (макrame)	Плетение спиральной цепочки, цепочки «змейка»
39,40	<b>«Лоскутный городок» - 2ч.</b> Беседа о лоскутной пластике. Виды тканей	Клеевая аппликация из лоскутков
41,42, 43	<b>«Башня принцессы Иголочки» - 19 ч.</b> Знакомство с изонитью. Техника выполнения отдельных элементов	Поздравительная открытка
44	Беседа «Как человек	Отработка шва «вперед иголку»

	научился шить». Понятия «шов», «стежок»	
45	Знакомство с назначением ручных швов	Сумочка для куклы
46,47	Правила кроя. Понятие «выкройка»	Игольница Грелка для чайника «Петушок»
48,49, 50,51, 52	Беседа «Как делаются мягкие игрушки. Шов «через край». Правила набивки.	Полуобъемная мягкая игрушка
53,54	Беседа «Какая бывает одежда. Использование ручных швов при изготовлении одежды	Одежда для куклы
55,56	Беседа «Виды вышивки».подготовительный этап при вышивании. Основы вышивания простыми швами.	Вышивка с использованием шва «вперед иголку»
57,58, 59	Из истории вышивки. Способы перевода рисунка на ткань. Техника вышивания стебельчатым швом.	Вышитая миниатюра
60	<b>«Дворец бисера» - 10 ч.</b> Беседа «Бисерное рукоделие». Правила безопасности при работе с бисером. Инструменты и материалы.	Букетик цветов на проволоке.
61	Понятия «продеть в прямом направлении», «продеть в обратном направлении».	Плетение игрушек на проволоке.
62,63, 64	Параллельное низание	Изготовление игрушек на проволоке способом параллельного низания.
65,66, 67	Закрепление бисерных фигурок на основе	Картинки из отдельных элементов
68,69	Низание простой цепочки одной иглой. Понятия «рабочая нить», «набор», «соединительная бусина» (связка).	Браслет из бусин и бисера.
70,71	<b>«Замок вязания» - 2ч.</b> Из истории вязания	Закладка из цепочек воздушных петель



	крючком. Основные сведения об инструментах и материалах. Изучение правил безопасности труда при вязании. Приёмы вязания крючком.	
72	<b>Итоговое занятие – 1ч.</b> Игра-путешествие по стране мастеров. Подведение итогов. Анализ выполненных работ.	

### Содержание занятий второго периода обучения

1,2	<b>Вводное занятие – 2ч.</b> Беседа о правилах безопасности и личной гигиены. Знакомство с программой второго периода обучения	Рисование жителей Страны Мастеров
3,4,5,6	<b>«В чудесном лесу» - 16 ч.</b> Беседа «Что такое флористика?». Понятия «композиция», «фон», «основа».	Аппликация из листьев
7,8	Виды аппликации (предметная, декоративная, сюжетная). Последовательность наклеивания деталей.	Композиция в овале из засушенных цветов и листьев
9, 10,11, 12	Знакомство с новым природным материалом – соломкой. Беседа «Что можно сделать из соломки».	Композиция из соломенных трубочек.
13,14	Понятие «орнамент», «узор»	Композиция из соломки
15,16	Знакомство с новым природным материалом – берестой. «Крошка» из сухих листьев.	Аппликация из сухих листьев и бересты «Осеннее дерево»
17,18	Использование разных природных материалов в	Полуобъёмная композиция «Корзина с цветами»

	одной работе	
19,20, 21,22, 23,24, 25,26	<b>Бумажный городок» - 24ч.</b> Беседа «Удивительное превращение бумажного квадратика, или Что такое оригами».	Изготовление поделок в технике модульного оригами
27,28	Беседа «Что такое силуэт?»	Вырезание силуэтов
29,30	Беседа «Что такое симметрия?» симметричное вырезание. Вырезание орнаментов и узоров	
31,32, 33,34	Виды аппликации (плоскостная и объёмная)	Объёмная аппликация
35,36	Объёмные поделки из бумаги	Игрушки из конусов
37,38, 39,40	Особенности разметки и резание картона	Рамочка для фотографии Держатель для карандаша
41,42	Соединение деталей из картона при помощи ниток	Игрушка - дергунчик
43,44	<b>«Городок ниток» - 14 ч.</b> Беседа «Из чего и как делают нитки?»	Игрушки из моточков ниток
45,46, 47,48	Последовательность выполнения работы из нарезанных ниток (выбор рисунка, распределение работы, подготовка ниток и основы, наклеивание).	Коллективная аппликация из нарезанных ниток
49,50, 51,52	Беседа «Для чего нужны нам нитки?»	Настенная игрушка – аппликация из ниток
53,54, 55,56	Папье-маше из ниток («коконы»). Необходимые материалы и инструменты. Изготовление базовой формы – «коккона». Соединение деталей, отделка цветной бумагой или лоскутами.	Игрушка из «коконов»
57,58, 59,60	<b>«Пластилиновая гора» - 8ч.</b> Рисование пластилином. Необходимые материалы и инструменты. Знакомство с последовательностью	Выполнение панно

	выполнения работы (перевод рисунка на пленку, заполнение деталей тонким слоем пластилина, закрепление готовой работы на основе).	
61,62, 63,64	Знакомство с новым материалом для лепки – соленым тестом.	Лепка и роспись игрушки
65,66, 67,68	<b>«Остров ненужных вещей» - 12ч.</b> Плетение из фантиков. Заготовка деталей нужного размера. Складывание деталей до образования базовой формы. Плетение из полученных заготовок зигзагообразной полосы.	Корзиночка из стаканчика от йогурта и плетеных полос.
69,70	Выполнение игрушек из спичечных коробков (придумывание образа, склеивание коробков цветной бумагой, выполнение отделочных деталей).	Изготовление игрушек из спичечных коробков
71,72, 73,74, 75,76,	Сшивное соединение деталей. Заготовка необходимый деталей. Сборка и отделка шкатулки	Сшивная шкатулка из открыток
77,78, 79,80, 81,82	<b>«Омут плетения» - 6ч.</b> Беседа «Старинное рукоделие макраме». Основные материалы и приспособления. Способы навешивания нитей. Двойной плоский узел. Сетка - шахматка из двойных плоских узлов.	Панно
83,84, 85,86	<b>«Лоскутный городок» - 8ч.</b> Беседа «Как делают ткани?»	Клеевая аппликация из ткани

87,88, 89, 90	Объемные розочки из капроновых или атласных лент	Полуобъемная аппликация
91,92, 93,94, 95,96	<b>«Башня принцессы Иголочки» - 28 ч.</b> «Рисование нитью». Заполнение угла и окружности в технике изонити	Панно в технике изонити
97,98 99,100	Беседа «Какие бывают пуговицы?». Способы пришивания пуговиц с двумя и четырьмя отверстиями и с ушком.	Подставка под горячее из пуговиц
101,102 103,104	Тканевые помпоны.	Игрушка из тканевых помпонов
105,106 107,108 109,110	Виды мягких игрушек (плоскостные, полуобъемные, объемные).	Объемная мягкая игрушка
111,112	Беседа «какая бывает одежда». Использование ручных швов при изготовлении одежды.	Одежда для кукол
113,114 115,116 117,118	Вышивание крестиком слева на право, по диагонали (крестики располагаются через один)	Вышитая миниатюра
119,120	<b>«Дворец бисера» -18 ч.</b> Беседа «Что можно сделать из бисера».	«Дерево счастья» из бусин и бисера
121,122 123,124 125,126	Параллельное вязание. Плетение цветов и игрушек на проволоке	Панно из бисерных фрагментов
127,128	Объемные изделия способом параллельного низания	Брелок
129,130 131,132	Цепочка «крестик» двумя иглами. Украшения из бисера. Схематическое изображение узора для плетения.	Браслет из бисера
133,134 135,136	Беседа «Украшения из бисера». Удлинение нити.	Простое ожерелье из бисера

	Закрепление замочка.	
137,138 139,140 141,142	<p><b>«Замок вязания» - бч.</b>          Вязание крючком цепочки          воздушных петель,          столбиков без накида,          столбиков с накидом.          Выполнение бахромы из          ниток.</p>	Шарф
143,144	<p><b>Итоговое занятие</b>          Игра-путешествие по          Стране Мастеров.          Подведение итогов. Анализ          выполненных работ.</p>	

## Обеспечение программы

### *Материалы :*

- бумага: цветная, бархатная, писчая, альбомная, репсовая, тетрадная;
- открытки, салфетки, фантики, фольга;
- картон цветной, тонкий, упаковочный;
- нитки: катушечные № 10, 20, 30, мулине, «ирис», шерстяная пряжа, веревки, шнуры, тесьма, сутаж, цветные ленты;
- поролон, вата, ветошь для набивки;
- проволока;
- ткани, различные по цвету, фактуре и виду;
- бисер;
- природный материал;
- соленое тесто, пластилин;
- кожа;
- клей ПВА, «Момент»;

*Инструменты, приспособления:* карандаши. Фломастеры. Линейки, иголки, крючки, спицы, пяльцы, ножницы, утюг, шило.

### Литература

Базулина Л.В., Новикова И.В. Бисер. – Ярославль: Академия развития, 1999.

Гончарова Т.А. Вышивание, вязание, поделки из кожи. – М., 1993.

Гомозова Ю.Б. Калейдоскоп чудесных ремесел: популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1999.

Горичева В.С., Филиппова Т.В. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок. – Ярославль: Академия развития, 2000.

Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. – Ярославль: Академия развития, 2000.

Ляукина М.В. Бисер. – М.: АСТ-Пресс, 1998.

Максимова М.В., Кузьмина М.А. Послушные узелки, - М.: ЭКСМО – Пресс, 1997.

Максимова М.В., Кузьмина М.А. Вышивка. Первые шаги. – М.: ЭКСМО –Пресс, 1997.

Нагибина М.И. Природные дары для поделок и игры. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1998.

Нагибина М.И. Чудеса для детей из ненужных вещей: популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1998.

Нагибина М.И. Чудеса из ткани своими руками: популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1998.

Новогодний подарок \ ж. «Вяжем детям» 11. 2009.

Цамуталина Е.Е. 100 поделок из ненужных материалов. – Ярославль: Академия развития, 1998.

## Литература для детей

- Зайцев, В.Б. Бумажные зверюшки. – М., РИПОЛ классик, 2012.
- Зайцев, В.Б. Модели для аппликации. –М., РИПОЛ классик, 2012.
- Зайцев, В.Б. Новогодние игрушки своими руками. – М., РИПОЛ классик, 2011.
- Зайцев, В.Б. Поделки к 8 марта. – М., РИПОЛ классик, 2012.
- Игры с пальчиками. – карапуз, 1999.
- Керимова Т. Волшебная цепочка. – М., 1994.
- Книга для девочек / сост. О.Н.Кагановская. – М., 1995.
- Лепим из пластилина. – Смоленск: Русич, 2000.
- Мастерилка «Ниточки. Моточки». – Карапуз, 1997.
- Мастерилка . Игрушки из природного материала. – Карапуз, 1997.
- Мистер Самоделкин. \ж. №14,2012.

# Программа обучения прикладному творчеству детей младшего школьного возраста 3-4 класс

## Характерные черты и особенности программы:

- тематические блоки программы расположены в определенной системе: от более простых к более сложным; каждый блок программы имеет свою логическую структуру;
- предложенный вариативный учебный план позволяет учитывать различную степень подготовки учащихся, индивидуальные способности, направленность интересов в зависимости от пола;
- содержание позволяет максимально разнообразить творческую деятельность учащихся, в результате не наступает переутомление, интерес к творчеству не угасает, ребенок избавляется от ненужных переживаний из-за неудач;
- содержание программы не повторяет имеющиеся школьные курсы трудового обучения; более того, обеспечивает дошкольную подготовку, так как ребенок учится работать в коллективе, адаптируется в системе учебных занятий, осваивает простейшие инструменты (линейку, карандаш), а также развивает мелкую моторику рук, внимание, усидчивость и терпение;
- популяризирует знания по этнокультуре (дети получают информацию о ремеслах и художественных промыслах России и родного края, подкрепленную практическими навыками);
- в программе запланированы игровые разминки, физкультминутки, вводные сказки-фантазии по теме занятия, разгадывание шарад и кроссвордов.

## Цели программы:

- создание оптимальных условий для развития индивидуальности ребенка, его творческих способностей посредством знакомства с разными видами декоративно-прикладного искусства;
- развитие мотивации к творчеству и самостоятельности.

## Задачи:

- развить у детей жизненно необходимые навыки, требующиеся для их социальной адаптации к условиям изменяющейся действительности;
- помочь детям проявить индивидуальные способности в раннем возрасте, фантазию, наблюдательность и творчество;
- дать возможность освоить правила и нормы социально приемлемого общения с ровесниками и взрослыми;
- воспитать эстетическое отношение к предметам и явлениям окружающего мира, развить художественный вкус, пробудить интерес к познанию;
- развить образное и пространственное мышление, моторику рук, глазомер;



- научить работать с различными материалами и инструментами, помочь овладеть основами культуры труда.

## **В результате освоения программы дети**

### **должны знать:**

- виды декоративно-прикладного творчества (художественная вышивка, вязание, ткачество, кружевоплетение, макраме, бисеронизание, техника изонити, лоскутное шитье, изделия из кожи, флористика и др.)
- народные художественные промыслы России и родного края (Жостово, Гжель, Хохлома, Городец, Дымково, Каргополь, Филимоново, Скопин, Михайлов, Ряжск, Касимов, Сапожок, Рязань);
- названия и назначение инструментов и приспособлений ручного труда (ножницы, шило, кисти для клея, кисти для красок, иголки, спицы, вязальный крючок, пяльцы, коклюшки, бульки и т.д.), приемы и пользование ими;
- название и назначение материалов (бумага, картон, нитки, ткань, бисер, веревки, природный материал и т. д.), их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки;
- простейшие правила организации рабочего места;
- приемы разметки (линейка, угольник, циркуль, шаблон, трафарет);
- приемы соединения различных деталей (клей, нитки, проволока, щелевые замки);
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами;

### **должны уметь:**

- правильно организовать свое рабочее место;
- пользоваться простейшими инструментами ручного труда;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;
- определять основные части поделок, выделять общие и индивидуальные признаки предметов, анализировать под руководством педагога различные изделия (определять их назначение, материал, из которого они изготовлены, способы соединения деталей и последовательность изготовления);
- узнавать и называть плоские геометрические фигуры (треугольник, квадрат, прямоугольник, круг) и объемные (конус, цилиндр, пирамида, шар);
- экономно размечать материалы с помощью трафаретов, шаблонов, линейки, угольника; вырезать строго по разметке;
- прочно соединять детали между собой, применяя клей, нитки, проволоку;

- сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность;
- применять приобретенные навыки на практике.

### Учебно-тематический план

№ п\п	Тематические блоки	Разделы	Кол-во часов	Всего
Первый период обучения – 144 ч.				
1	Вводное занятие	Правила безопасности труда; Беседа о видах декоративно-прикладного искусства	2	2
2	Работа с бумагой и картоном	Складывание Резание; Склеивание Аппликация из бумаги Плетение из бумаги Технология гофрированной бумаги Объемные поделки Закрепление материала	6 4 2 8 6 4 18 4	52
3	Технология работы с нитками и веревками	Простейшие приемы Вязание на спицах Вязание крючком макрэме	4 12 10 10	36
4	Вышивание	Вышивка свободными швами Вышивка крестом	12 6	18
5	Работа с тканью	Кукла-закрутка Клеевая плоская аппликация Аппликация на пенопластовой основе	4 4 4	12
6	Мягкая игрушка	Из истории народной игрушки Соединительные швы Правила кроя и приемы набивки Простейшие сувениры Полуобъемная мягкая игрушка Тряпичная кукла	2 4 4 8	18
7	Экскурсии		6	6

Второй период обучения – 216 ч.				
1	Вводное занятие	Инструктаж по технике безопасности Знакомство с программой 2-го года обучения	2	2
2	Изонить	Введение Заполнение геометрических фигур ниточной графикой Панно в технике изонити	3 3 12	18
3	Бисеронизание	Цепочки Плоское плетение на проволоке Объемное плетение на проволоке Цветы и листья	15 3 3 9	30
4	Флористика	Цветы и листья в композиции; Плоды и семена в композиции; Аппликация из крашенных опилок; Мозаика из яичной скорлупы; Художественная соломка; лепка из соленого теста, пластилина.	24 15 3 6 6 6	60
5	Искусственные цветы из ткани	Крахмаление, желатинование; Изготовление трафаретов: Стилизованные цветы из бросового материала	3 9	12
6	Художественные изделия из кожи	декоративные элементы из кожи; Изделия из кожи	3 6	9
7	Шитье	повторение по теме «швы»; пошив цветов; шитье сумки; шитье объемной	3 6 6	

		игрушки по выбору;	9	24
8	Ткачество	Прямое тканье; Счетное тканье.	3 12	15
9	Кружевоплетение	Введение; «плетешок» «полотнянка» Кружевной оплет	3 3 6 15	27
10	Экскурсии и общественно-полезный труд			18

## Содержание занятий

№ занятия	Тема занятия	Практическая работа
1,2	<p><b>Вводное занятие -2ч.</b>                      Правила безопасности труда и личной гигиены на занятиях. Содержание рабочего места. Беседа о видах декоративно-прикладного творчества.</p>	
3,4	<p><b>Работа с бумагой и картоном – 52ч.</b>                      Складывание – 6ч.                      Виды бумаги и картона, их свойства и назначение. Операция складывания из бумаги. Отработка навыков складывания по прямой, по косой. Фиксация сгибов.</p>	Изготовление бумажной поделки
5,6	Искусство оригами.	Изготовление поделок
7,8	Закрепление навыков складывания.	Изготовление поделок
9,10	<p>Правила пользования ножницами. Резание по прямой, по косой, по кругу. Вырезание геометрических фигур и картинок.</p>	Вырезание простейших фигур
11,12	<p>Вырезание салфеток, снежинок различной конфигурации</p>	Вырезание бесконечного орнамента по схеме
13,14	<p>Виды клея, их свойства и применение. Способы и правила склеивания. Отработка навыков склеивания. Информация о других видах скрепления деталей (ниточное, проволочное, щелевое, соединение «замочком»)</p>	Картины из вырезанных на предыдущих занятиях фигурок.
15,16	<p>Понятие «плоскостная аппликация». Правила пользование трафаретами и</p>	Аппликация с использованием элементов круга «Рыбки»

	шаблонами	
17,18	Понятия «основа», «фон»	Аппликация из цветной бумаги «Осенний букет»
19,20	Понятие «объемная аппликация». Технология ее выполнение	Картинка «Цветы в вазе»
21,22	Закрепление материала.	Аппликация по выбору.
23,24	Плетение из цветных полос	Салфетка
25,26	Плетение из фантиков	Отработка соединения «замочком» Браслет
27,28	Плетение из открыток	Салфетка
29,30	Технология гофрирования бумаги. Отработка навыков складывания «гармошки».	Поделки из гофрированной бумаги с ниточным, проволочным и клеевым соединением. Бабочка, птичка
31,32	Изготовление веера «Полусолнце» из самодельной гофрированной бумаги	Веер
33,34	Технология изготовления объемных поделок из бумаги и картона. Поделки из конусов. Знакомство с русским костюмом.	«Русская красавица» Операции отделки
35, 36	Бумажные сувениры	Поделка по выбору
37,38	Изготовление цветов из креповой бумаги	Букет из цветов
39,40	Объемные цветы	Цветы
41,42	Объемные поделки с щелевым соединением	Ёлочка, птичка, цветочек, фонарик.
43,44	Объемный шар из открыток	Объемный шар «Звездочка»
45,46	Изготовление из картона игрушки - дергунка	Игрушка «Мишка», «Клоун»
47,48, 49,50	Изготовление картонного подноса с росписью (знакомство с народными промыслами Жостово, Хохломы, Городца, Гжели)	Изготовление расписного подноса.
51,52	Мастерская Деда Мороза.	Изготовление ёлочных игрушек
53,54	Открытое занятие для родителей.	Выставка работ.
55,56	Технология работы с нитками и веревками. Виды ниток и веревок, их	Изготовление ниточных кукол.

	применение.	
57,58	Технология изготовления кистей и помпонов из ниток.	Изготовление помпонов
59,60	Вязание на спицах. Беседа «Ручное вязание – старинное народное ремесло». Материалы, инструменты, приспособления. Техника безопасности при вязании на спицах.	Наборный ряд.
61,62, 63,64	Технология вязания лицевых петель. Платочная вязка.	Вывязывание образца. Закрепление петель.
65,66, 67,68	Технология вязания изнаночных петель. Чулочная вязка.	Вязание образца.
69,70	Вязаная одежда для кукол.	Капор, шарф, юбка, жилет
71,72, 73,74	Вязание крючком. Техника безопасности при работе с крючком. Технология вязания цепочки из воздушных петель. Петля поворота.	Открытка с использованием вязаной цепочки.
75,76	Освоение элементов вязания: полустолбик, столбик без накида, столбик с одним накидом.	Образцы вязания
77,78 79,80	Технология вязания кошелька	Вязание кошелька
81,82	Макраме Исторические сведения о макраме. Материалы, инструменты, приспособления. Наборный ряд. Способы навешивания нитей. Приемы плетения плоского узла: одинарный и двойной (квадратный). Цепочки: витая, плоская, зигзаг.	Плетение образцов и цепочек
83,84	Плетение узоров	Плетение образцов



	«шахматка», «ягодка». Репсовые, горизонтальные и диагональные узлы	
85,86, 87,88 89,90	Плетение изделия	Сувенир «Собачка»
91,92	Вышивание Беседа «Вышивание – старинное женское ремесло». Инструменты, материалы, приспособления. Техника безопасности при работе с иглой. Отработка навыка вдевания нитки в иглу и завязывания узелка.	Декоративные швы: шов «назад иголку», шов «вперед иголку» на картонном трафарете.
93,94 95,96	Вышивание салфетки простейшими декоративными швами.	Отработка навыков выполнения декоративных швов («вперед иголку», «назад иголку» на материале. Стебельчатый шов. Крест. Двусторонняя гладь. Декоративная бахрома.
97,98 99,100 101,102	Выбор рисунка. Перевод рисунка на ткань.	Вышивка с применением различных декоративных швов.
103,104 105,106 107,108	Вышивание крестом по канве	Вышивка миниатюры по выбору
109,110	Работа с тканью. Виды тканей, их свойства и применение. Техника безопасности при работе с тканью. Отработка навыков резание по ткани.	Нарезка лоскутков для изготовления куклы-закрутки
111,112	Изготовление куклы	Изготовление куклы-закрутки и одежды для нее.
113,114 115,116	Клеевая плоская лоскутная аппликация.	Картина по выбору
117,118 119,120	Технология выполнения аппликации на пенопластовой основе	Выполнение аппликации.
121,122	Мягкая игрушка. Беседа об истории народной игрушки.	Отработка соединительных швов «вперед иголку», «строчка», «через край», «обметочный».

	Инструменты, материалы, приспособления для изготовления мягкой игрушки. Правила кроя. Приемы набивки.	Отработка навыков раскроя деталей игрушки.
123,124	Изготовление тряпчатого мячика.	Изготовление мячика и оформление его отделочными материалами.
125,126	Изготовление игольницы по выбору.	Изготовление игольницы «сердечко», «шляпка», «подушечка» и ее отделка.
127,128 129,130	Изготовление мягкой полуобъемной игрушки	Изготовление игрушки по выбору
131,132 133,134	Изготовление мягкой объемной игрушки.	Изготовление сувенира «Змейка» из набивных шариков.
135,136 137,138	История и особенности русского народного костюма.	Пошив одежды для куклы.
139,140	Посещение выставки детского прикладного творчества. Посещение музеев.	
141,142	Оформление итоговой выставки	
143,144	Итоговое занятие. Подведение итогов. Награждение.	

### Содержание занятий 2-го периода обучения

1,2,3	Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с программой 2-го периода обучения.	Викторина по пройденному материалу первого периода обучения.
4,5,6	Изонить. Знакомство с изонитью. Материалы, инструменты, приспособления. Отработка навыков заполнения различных элементов в технике изонити на картонной основе.	Заполнение угла и окружности. Выполнение элементов (солнышко, паутинка, елочка)
7,8,9	Работа в технике «Изонить»	«Журавлик», «Ваза». Составление композиции с изученными элементами
10,11,12	Изготовление декоративной	Изготовление панно по выбору по

13,14,15 16,17,18	картины в технике изонити.	собственному эскизу.
19,20,21	Оформление картины в декоративную рамку.	Изготовление декоративной рамки.
22,23,24	Бисеронизание История бисеронизания – старинного вида женского рукоделия. Инструменты и материалы. Правила безопасности при работе с бисером. Виды работ с бисером.	Плетение цепочки одной иглой.
25,26,27	Плетение цепочки «крест» двумя иглами.	Изготовление «фенечки»
28,29,30 31,32,33 34,35,36	Плетение цепочки «крест» с подплетением.	Изготовление браслета.
37,38,39	Изготовление из бисера плоских животных, насекомых на проволоочной основе.	«Бабочка», «Стрекоза», «Мышка».
40,41,42	Изготовление из бисера объёмных животных.	Изготовление животных по выбору
43,44,45 46,47,48 49,50,51	Изготовление из бисера цветов и листьев на проволоочной основе.	Оформление картины «Букет в вазе».
52,53,54	Флористика Беседа «Что такое флористика». Правила сбора, сушки, и хранения природного материала. Инструменты для работы с природным материалом. Понятия «композиция», «цвет», «фон».	Подготовка сухого материала для работы.
55,56,57	Создание композиции из листьев	Композиция из листьев.
58,59,60	Сюжетная картина по выбору	«Осенний лес», «Морское дно» и др.
61,62,63	Изготовление картины «Цветы в вазе»	Изготовление авторской картины и оформление ее в рамку.
64,65,66 67,68,69	Технология аппликации по рисунку	Плоскостная композиция из растений. Свободная тема.
70,71,72	Объёмная композиция из	Выполнение авторской композиции

73,74,75	сухоцветов	
76,77,78	Плоды, семена и другие природные материалы. Знакомство с материалом.	Изготовление объемных цветов из крылаток клена.
79,80,81	Изготовление панно из семян и листьев на картонной основе.	Выполнение авторской композиции.
82,83,84	Изготовление панно на пластилиновой основе	Выполнение авторской композиции
85,86,87 88,89,90	Изготовление коллажа из семян и круп.	Выполнение авторской композиции.
91,92,93	Аппликация из крашенных опилок	Сюжетная картина из крашенных опилок
94,95,96 97,98,99	Техника аппликации из яичной скорлупы	Рисунок по выбору
100,101 102,103 104,105	Художественная соломка. Технология обработки соломы.	Изготовление сюжетной аппликационной картины.
106,107 108,109 110,111	Лепка из глины (соленого теста, пластилина) Русская народная глиняная игрушка. Особенности игрушек традиционных центров народных промыслов (Филимоново, Дымково, Каргополь).	Изготовление игрушек и их роспись.
112,113 114	Искусственные цветы из ткани. Инструктаж по технике безопасности. Инструменты, материалы, приспособления для изготовления искусственных цветов.	Подготовка материала к работе: крахмаление, желатинование. Изготовление трафаретов цветов и листьев. Вырезание деталей.
115,116 117	Работа с «бросовым» материалом	Изготовление цветов из «бросового» материала
118,119 120,121 122,123	Стилизованные цветы	Брошка «Букетик»
124,125 126	Художественные изделия из кожи. Кожа и ее применение. Особенности работы с кожей. Материалы и	Декоративные подвески, кисточки, фонарики.

	инструменты.	
127,128 129	Изготовление брелка для ключей.	Изделие по выбору.
130,131 132	Изготовление украшений из кожи.	Кулон.
133,134 135	Шитьё. Инструктаж по технике безопасности. Материалы и инструменты. Повторение материала по теме «Швы».	Соединительные швы («через край», «строчка»). Закрепляющие швы («вперед иголку»), отделочные швы (обметочный, «козлик»)
136,137 138,139 140,141	Пошив цветов и листьев из шелкового лоскута.	Объемное панно «Цветы».
142,143 144,145 146,147	Пошив летней сумки.	Форма сумки по выбору.
148,149 150,151, 152,153 154,155 156	Пошив объемной мягкой игрушки.	Игрушки по выбору
157,158 159	Ткачество. История ткачества. Техника безопасности. Материалы, инструменты, приспособления. Прямое плетение. Понятия «основа» и «утка».	Изготовление рамки из картона и натягивание нитей.
160,161 162,163 164,165 166,167, 168,169 170,171	Счетное тканье, или тканье по рисунку	Мини-гобелен.
172,173 174	Кружевоплетение. История кружевоплетения. Центры кружевоплетения в России (Елец, Вологда). Материалы, инструменты и приспособления. Техника безопасности.	Правила наматывания нити на коклюшки. Закрепительная петля. Отработка навыков «перевить», «сплести».
175,176 177	Техника плетения «плетешок».	Наматывание на коклюшки нитей для плетения «полотнянки».
178,179	Плетение полотнянки.	Изготовление закладки в книгу.

180,181 182,183		
184,185 186,187 188,189 190,191 192,193 194,195 196,197 198	Макраме.	Изготовление кашпо в технике макраме.
199,200 201	Посещение экспозиции этнографического отдела краеведческого музея.	
202,203 204	Посещение детской выставки декоративно-прикладного творчества	
205,206 207,208 109,210 211,212 213	Изготовление поделок и сувениров для ветеранов войны и труда.	
214,215 216	Итоговое занятие.	Проведение выставки. Подведение итогов. Награждение кружковцев.

### Обеспечение программы

#### **Материалы :**

- бумага цветная, бархатная, писчая, альбомная, репсовая, тетрадная; открытки, салфетки, фантики, фольга; картон цветной, тонкий, упаковочный;
- нитки: катушечные № 10, 20, 30, мулине, ирис, шерстяная пряжа, веревки, шнуры, тесьма, сутаж, цветные ленты;
- поролон, вата, ветошь для набивки;
- проволока;
- ткани, различные по цвету, фактуре и видам;
- бисер;
- природный материал, «Бросовый» материал (коробки, пластиковые бутылки, пробки и др.);
- соленое тесто, пластилин;
- кожа;
- клей ПВА, «Момент».

#### **Инструменты, приспособления:**

Карандаши, фломастеры, линейки; иголки, крючки, спицы, рамка для ткачества, ножницы, валики для плетения, коколюшки, бульки, утюг, электроплитка, шило.

## Литература

- Андропова, Л.А. Лоскутная мозаика. – М., 1993.
- Бардина, Р.А. Изделия народных промыслов и сувениры. – М., 1990.
- Божович, Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. – М., 1968.
- Внеклассная работа по труду \ сост. А.М. Гукасова. – М., 1981.
- Вышивка крестом, решелье, гладью. – Дмитриев, Моск. обл., 1992.
- Геронимус, Т.М. 150 уроков труда в 1-4 классах. – М., 1994.
- Гильман, Р.А. Иголка и нитка в умелых руках. – М., 1993.
- Гончарова, Т.А. Вышивание, вязание, поделки из кожи. – М., 1993.
- Грин, М.Э. Шитье из лоскутков. – М., 1981
- Гукасова, А.М. Рукоделие в начальных классах. – М., 1985
- Гукасова А.М., Мишарева, Е. И., Романина, В.И. Методика трудового обучения. – М.,1990.
- Дмитриева, Н.Б. Сувениры. Вышивка: метод. Рекомендации. – М.: Московский городской Дворец творчества, 1991.
- Домоводство – 3 \ сост. Л.И. Одегова и др. – Ижевск, 1994.
- Еременко, Т.И. Кружок вязания крючком. – М., 1984.
- Еременко, Т.И. Рукоделие. – М., 1992.
- Пэчворк: учебный курс \ Анна. – 1996.- № 3.
- Волшебные узоры из лоскутков. \ Бурда. – 1997
- Мой уютный дом. \ Бурда,- 1995, февраль.
- Пэчворк. 42 модели в разных техниках \ Бурда.- 1996.
- Пэчворк. 35 моделей. Стежка. Аппликация. \ Бурда. – 1995.
- Пэчворк : учебный курс \ Бурда. – 1996. - № 3.
- Заочный курс бисероплетения \ Рукотворец. – 1997.- №1.
- Коганова, Н.П. Фантазия и ваших рук творение. – Петразаводск, 1997.
- Коньшева, Н.М. Лепка в начальных классах. – М., 1985.
- Костикова, И.Ю. Школа лоскутной техники. – М., 1997.
- Курс женских рукоделий. – Репринт с изд. 1892. – М., 1992.
- Лукьянова, Т.В. Перешиваем, шьем и вышиваем. – М., 1993.
- Магия дома \ ж. № 20, 2008.
- Матюхина, М.В. Психология младшего школьника. – М., 1976.
- Молотобарова, О.С. Кружок изготовления игрушек-сувениров. – М., 1990.
- Перевертень, Г.И. Самоделки из разных материалов. – М., 1985.
- Петрова, М.Е. Узоры для вышивания.- СПб., 1993.
- Прекрасное – своими руками. \сост.С.Газарян. – М.,1987.
- Попова, О.С., Каплан, Н.И. Русские художественные промыслы. – М., 1984.
- Рожнев, Я.А. Методика трудового обучения с практикумом в учебных мастерских. – М., 1988.
- Рукоделие. –сост. С.Рожков. – М., 1994.
- Сафонова, Н.С., Молотобарова, О.С. Кружки художественной вышивки. – М., 1983.

Светашова, Т. Макраме. – Нальчик, 1993.  
Соколовская, М.М. Макраме. – М., 1996.  
Степанова, Н.И. Поделки из природных материалов. – Кишнев, 1988.  
Сувениры. Вышивка: метод. Рекомендации руководителям кружка. – М., 1979.  
Филинко, Ф.П. поделки из природных материалов. – М., 1979.  
Халезова, Н.Б. народная пластика и декоративная лепка. – М., 1984.  
Щеблыкин, И.К., Романина, В.И., Каганова, И.И. Аппликационные работы в начальных классах. – М., 1983.

### **Литература, рекомендованная для детей.**

Абрамова, А.С. Из цветной бумаги. Альбом самоделок. – Калинин, 1990.  
Азбука бисероплетения: практическое пособие \ авт. – сост. Ю.В.Гадаева. – СПб., 1998.  
Аппликация для детей: альбом – М., Аквариум.  
Гай-Гулина, М.С., Гай-Гулина, З.С. Петелька за петелькой : альбом по вязанию на спицах. – М., 1988.  
Гостомыслов, А. Берестяной туюсок. – М., 1990.  
Денцова, Ю.В. Фигурки, игрушки, сувениры из бумаги. – Ярославль, Академия развития, 2012.  
Дубровская, Н.В. поделки из природных материалов. – М., 2010.  
Зайцева, А. идеи для праздника. Открытки, шкатулки, украшения. – М., РОСМЭН, 2008.  
Калинич, М.М., Павловская, Л.М., Савиных, В.Л. Рукоделие для детей. – Минск, 1997.  
Керимова, Т. Волшебная цепочка. – М., 1984.  
Кожина, О.А., Кораблева, О.Л. Сделай сам. – Вып.1 – М., 1994.  
Кожина, О.А., Кораблева, О.Л. Сделай сам. – Вып. 2 – М., 1994  
Коломейцева, Т.П. Макраме. - М., 1985.  
Книга для девочек. \сост. О.Н.Кагановская. – М., 1995.  
Крижаускене, П. Немного веревки, лоскутиков и фантазии. – М., 1982.  
Кузьмина, М.А. Азбука плетения. – М., 1991.  
Лебедева, Л.И., Еременко, Т.И. десять маленьких друзей. – М., 1979.  
Лежнева, С.С., Булатова, И.И. Сказка своими руками. – Минск, 1994  
Майорова, Л.М. Добро пожаловать. – М., 1989.  
Майорова, Л.М. Если только постараться. – М., 1994.  
Майорова, Л.М. Игрушки- подушки. – М., 1984  
Майорова, Л.М. Как подарить радость. – М., 1990.  
Майорова, Л.М. Приглашаем в гости. Альбом самоделок. – М., 1995  
Майорова, Л.М. Сделай сам: альбом самоделок. – М., 1988.  
Майорова, Л.М. Театр кукол. – М., 1986.  
Максимова, Л.М., Кузьмина, М.А. Послушные узелки. – М., 1997.  
Матвеев, В.Н. Сделай сам.: альбом. – Баку, 1988.



- Матвеев, В.Н. Сделай сам.: альбом. – Баку, 1990.
- Моя первая книга по рукоделию. – М., 1995.
- Мягкая игрушка \ сост. Ю.Сидорович и Ю. Соколова. – СПб, 1997
- Нагибина, М.И. Природные дары для поделок и игры.- Ярославль, 1997.
- Нагибина, М.И. Чудеса из ткани своими руками. – Ярославль, 1997.
- Нехотина, Т.Н. Золотые узоры: альбом самоделок. – Ярославль, 1997.
- Новые самоделки из бумаги: 94 современные модели. – М.,1995.
- Обручева, Н. Разноцветная глина: альбом для раскрашивания. – М., 1987.
- Оригами. Искусство складывания из бумаги \ сост. А.Погост. – М., 1993.
- Пятелова, О.С. Мастерилка «Ниточки-моточки». – Дмитриев, 1997.
- Петухова, В.И., Савельева, Л.М., Ширшинова, Е.Н. Мягкая игрушка. – М.,1995.
- Рудокова, И.Уроки бабушки Куми. – М.,1994
- Савенкова, А.И. Волшебные ленты: альбом самоделок. – М.,1998.
- Семячкина, А. Узоры: альбом для вышивания. – М., 1987.
- Сурьянинова, И. Синие цветы Гжели. – М., 1987
- Ханашевич, Д.Р. Подружки-рукодельницы: альбом по вязанию спицами и крючком. – М., 1984.
- Шевчук, Л.Г. Умелая иглолочка. – Киев, 1089.

# Программа комплексного массового обучения прикладному творчеству с элементами клубной работы

Характерной особенностью данной программы является то, что она помогает воспитанникам в течение короткого промежутка времени сделать осознанный выбор в пользу того или иного вида декоративно-прикладного творчества, то есть самореализоваться и самоопределиться.

## **Программа:**

- раскрывает перед ребенком многогранные возможности декоративно-прикладного творчества; приобщает к большому и разнообразному миру искусства;
- удовлетворяет потребности детей в общении со своими сверстниками, а также в желании реализовать свои лидерские и организаторские качества;
- позволяет организовать досуг учащихся в системе, интересно и с пользой для себя и для окружающих;

## **Программа рассчитана на детей 10 -13 лет.**

**Цель программы:** развитие мотивации учащихся к занятиям различными видами декоративно - прикладного творчества, знакомство с технологией лоскутной пластики, кружевоплетения, макраме, бисероплетения, вышивания, вязания, аппликации из соломки, изонити, изготовления мягкой игрушки.

## **Задачи:**

- сформировать элементарные знания и умения в изучаемых видах декоративно-прикладного творчества;
- научить детей владеть различными инструментами и приспособлениями;
- познакомить детей с историей изучаемых видов рукоделия.
- развивать память, внимание, мышление; эстетический вкус, мелкую моторику рук, глазомер.
- воспитывать аккуратность, усидчивость, трудолюбие, целеустремленность, терпение, положительное отношение к труду, доброе отношение к товарищам, бережливость.

### Учебно-тематический план

№ п/п	Дисциплина	Разделы	Кол-во часов	Всего часов
1	Кружево-плетение	Введение в технику. Основные приемы и элементы плетения кружев. Изготовление изделий. Сцепное кружево. Итоговое занятие	2 16 16 12 2	48
2	Лоскутная пластика	Вводное занятие. Лоскутное шитьё. Плоская тканевая аппликация. Объемная тканевая аппликация. Клеевая тканевая аппликация. Лоскутные сувениры по выбранному образцу.	4 12 8 8 8 8	48
3	Макраме  Кавандоли	Введение в технику. Декоративные узлы и цепочки. Плотные узоры на основе брид. Ажурные сетки и узоры. Плетение на каркасах. Введение в технику Двухцветное «кавандоли» Многоцветное «кавандоли» Итоговое занятие.	2 10 12 12 10 4 20 20 2	92
4	Аппликация из соломки	Введение в технику. Технология изготовления. Предметная аппликация из соломки . Декоративная аппликация из соломки. Декоративные приемы в аппликации (соломенные решетки, соломенная крошка). Изготовление картины по выбору. Итоговое занятие.	4 8 12 20 4 36 4	88
5	Вязание	Вводное занятие. Основные приемы вязания крючком. Вязание по прямой. Вязание по кругу. Итоговое занятие.	4 4 8 28 4	48
6	Работа с	Введение: простые цепочки «в	4	

	бисером	одну нить». Простые цепочки «в две нити». Ажурное плетение. Плотное плетение. Плетение на проволоке. Оплетение предметов. Ткачество бисером Вышивка бисером «вприкреп»	4 12 12 8 8 16 24	88
7	Мягкая игрушка, изонить	Вводное занятие. Плоская мягкая игрушка. Полуобъемная мягкая игрушка. Объемная мягкая игрушка. Введение в технику изонити. Основные приемы изонити. Составление геометрических узоров и заполнение их изонитью. Изготовление панно в технике изонить.	4 4 8 8 4 4 4 12	48
8	Гобелен	Вводное занятие. Выполнение эскиза. Мини-гобелен на рамке. Круговой гобелен. Гобелен – кошелек (зырчатая техника). Итоговое занятие.	4 4 12 10 16 2	48
9	Вышивание	Вводное занятие. Вышивка простыми свободными швами. Вышивка крестом. Итоговое занятие.	4 16 24 4	48
10	Клубные дни	Организационная работа. Экскурсионная работа. Досуговая программа. Работа с родителями и выпускниками. Выставки. Благотворительность.		

**Содержание курса «Кружевоплетение»  
для детей ,прошедших обучение в младших группах студии.**

№ занятия	Тема	Практическая работа
1-4	<p><b>Введение в программу.</b> Знакомство с детьми, с работами, выполненными ими на подготовительном этапе; с предстоящей программой деятельности. Основные сведения об необходимых материалах, оборудовании, инструментах. Классификация кружева. Скань.</p>	<p>Навивка ниток на коклюшки. Плетение полотнянки обыкновенной и со сменой ходовой на одном образце с использованием скани «веревочка» и «косичка».</p>
5-25	<p><b>Элементы сцепной техники плетения.</b> Технология плетения вилюшки. Два способа поворота.</p>	<p>Плетение образца вилюшки с двумя способами поворота. Плетение мотива по выбору: «Цветочек», «Бабочка», «Котенок» и др. В фигурах используются готовые сколки или составляются свои.</p>
26-36	<p><b>Композиция из кружевных элементов и мотивов.</b> Понятие «композиция».</p>	<p>Создание собственной композиции (составление эскиза, составление сколков, выполнение в материале, оформление в рамочку).</p>
37 -48	<p><b>Кружевные сувениры.</b></p>	<p>Изготовление сувениров по выбору: «сердечко», ёлочные украшения, игольницы, медальоны, закладки, «Пасхальное яйцо», знаки зодиака, буквы и др.</p>

**Содержание курса «Кружевоплетение»  
для детей ,впервые осваивающих данный вид рукоделия**

№ занятия	Тема	Практическая работа
1-4	<p><b>Введение.</b>            Знакомство с программой курса.            История кружевоплетения.            Демонстрация готовых образцов.            Просмотр методической литературы.            Материалы для кружевоплетения и их свойства (нити х\б, шелковые, льняные, шерстяные; их особенности при плетения кружева).            Подготовка инструментов, приспособлений и оборудования к работе.            Правила и приемы навивки ниток на коклюшки, приемы закрепления ниток на коклюшки.            Навивка ниток на пару коклюшек.            Требования к содержанию рабочего места.            Изучение правил безопасности труда и личной гигиены.</p>	<p>Навивка ниток на коклюшки.            Закрепление ниток на коклюшках.</p>
5-20	<p><b>Основные приемы и элементы плетения кружева.</b>            Основные приемы плетения кружева : сплести, перевить, Полный заплет, ползаплета, их характеристика и технология выполнения.            Основные элементы кружева : «полотнянка» (обыкновенная и со сменой ходовой нити), «плетешок».            Скань «веревочка», «косичка».            Приемы соединения нити при обрыве.</p>	<p>Плетение обыкновенной полотнянки.            Плетение полотнянки со сменой ходовой нити.            Выполнение плетешков в завершении полотнянок.            Изготовление фенечки (браслет или закладка) на основе полотнянки со сканью.</p>
21-36	<p><b>Изготовление изделий на основе изученных элементов кружева.</b></p>	<p>Плетение оплета салфетки или платочка.            Изготовление сувениров:</p>

	<p>Последовательность работы: подготовка, сколка, подбор ниток, намотка ниток на коклюшки, плетение образца кружева, плетение изделия, зашивка, отделка готового изделия.</p> <p>Беседа о различных центрах кружевоплетения.</p>	<p>«Сердечко», елочные украшения, «Пасхальное яйцо» и др. (по выбору).</p>
37-46	<p><b>Элементы сцепной техники плетения.</b></p> <p>Технология плетения вилюшки. Два способа поворота.</p>	<p>Плетение мотива по выбору: «бабочка», «трилистник», «елочка», фигурки различных животных и др.</p> <p>В фигурках используются готовые сколки или составляются свои.</p> <p>Оформление мотивов в композицию.</p>
47-48	Итоговое занятие.	

## **В результате изучения кружевоплетения у учащиеся должны сформироваться УУД**

-освоить технику и основные приемы плетения кружев несложных узоров, правила пользования инструментами и приспособлениями;

-овладеть правилами безопасности труда и личной гигиены при кружевоплетении;

- пользоваться инструментами и приспособлениями для плетения кружевных изделий, владеть искусством перебора коклюшек и намотки на них ниток;

- владеть приемами плетения кружев в соответствии с заданным рисунком узоров на коклюшках ( с количеством пар до 12);приемами плетения кружев парной техникой с простыми элементами плетения: полотнянкой, плетешком, сеткой, фестонами, вилюшкой;

- уметь делать зашивку.

### **Обеспечение деятельности**

Материалы: нити – мулине, лен; ткань под основу.

Инструменты и приспособления: ножницы, булавки с головками, коклюшки, валики для плетения, крючок вязальный, сколки, подставка под валики, утюг, средство для подкрахмаливания кружев.

### **Литература**

Бардина, Р.А. изделия народных художественных промыслов и сувениры. – М.,1990.

Климова, Н.Т. Народный орнамент в композиции художественных изделий. – М., 1993.

Наумова, Ю.В. Плетение на коклюшках. – М., 1990.

Рожкова, А.И. Самоучитель по плетению кружев на коклюшках. – М., 1987.

Третьякова, Е.И.Русское кружево. Л., 1995.

Фалеева, В.А. Русое плетеное кружево. – Л.,1995.

Энциклопедия «Рукоделие» - М., 1992.

---



**Содержание курса «Лоскутная пластика» - 48 ч.**

№ занятия	Тема	Практическая работа
1-4	<p><b>Вводное занятие.</b>                      Знакомство с программой курса.                      История лоскутного шитья.                      Инструменты, материалы и приспособления, используемые для работы.                      Виды тканей.                      Правила безопасности труда с колющими, режущими, инструментами и нагревательными приборами.                      Содержание в порядке рабочего места.                      Правила личной гигиены.                      Правила кроя ткани.                      Работа с трафаретами, лекалами, шаблонами, выкройками.</p>	<p>Отработка навыков работы с иглой.                      Соединительные, декоративные швы.</p>
5-8	<p><b>Технология лоскутного шитья.</b>                      Основные приемы и элементы лоскутного шитья.                      Отделочные элементы: стежка, сборка, рюши, фестоны.</p>	<p>Отработка на образцах навыков составления узоров из различных лоскутных элементов : полос, квадратов, треугольников, многоугольников.</p>
9-16	<p>Технология выполнения лоскутной игрушки на основе круглых фестонов.</p>	<p>Выбор и изготовление лоскутной игрушки (змея, клоун, кукла и др.)                      Подбор ткани для выбранной игрушки.                      Раскрой ткани по шаблону.                      Изготовление фестонов.                      Пошив головы игрушки.                      Сборка и оформление игрушки.</p>
17-24	<p><b>Тканевая лоскутная аппликация.</b>                      Понятия «аппликация», «фон», «композиция», «эскиз», «основа».                      Технология изготовления плоской аппликации из ткани.                      Ручная аппликация.</p>	<p>Изготовление прихватки.</p>

25-32	<b>Клеевая тканевая аппликация.</b> Правила работы с клеем. Картонная основа.	Изготовление картины в технике клеевой аппликации.
33-40	<b>Тканевая объемная аппликация.</b> Технология изготовления объемной тканевой аппликации	«Цветы в вазе». Подбор ткани. Изготовление выкроек. Раскрой. Изготовление цветов и листьев из шелковых тканей без предварительной обработки. Изготовление основы и вазы для объемной аппликации. Закрепление деталей на основу. Оформление работы в рамку.
41-44	Изготовление лоскутных мелочей по выбранному образцу Технология выполнения.	Изготовление лоскутных мелочей по выбору: бусы, броши, кулоны, салфетки, заколки, карандашницы, сумочки, косметички, сувениры и тд.
45-48	Подведение итогов. Анализ работы.	Завершение работы над лоскутными мелочами.

## **По завершению курса обучения учащиеся должны сформировать УУД**

- знать историю лоскутного шитья;
- усвоить технику безопасности при работе с колющими, режущими инструментами и нагревательными приборами;
- соблюдать правила личной гигиены;
- овладеть основными приемами и элементами лоскутного шитья;
- овладеть правилами кроя ткани, соединительных швов;
- овладеть технологией изготовления лоскутной игрушки;
- овладеть технологией изготовления плоской ручной и клеевой объемной аппликаций.
- овладеть технологией изготовления лоскутных мелочей;
- уметь пользоваться инструментами и приспособлениями для лоскутного шитья;
- работать с электронагревательными приборами;
- подбирать ткань по цвету и фактуре;
- работать с клеем ПВА;
- владеть приемами кроя, соединения и оформления;
- выполнять различные соединительные швы;
- изготавливать лоскутные игрушки и аппликации из ткани;
- изготавливать лоскутные сувениры.

### **Обеспечение деятельности**

Материалы : ткани различной фактуры – х\б, шелк и др.; нитки катушечные № 10, 20, 30, 40; мулине, ирис, шерсть; тесьма, сутаж; пуговицы, бусинки, бисер; картон, ватин, синтепон, портновский мел, клей ПВА, калька.

### **Литература**

- Андропова, Л.А. Лоскутная мозаика. – М., 1993.  
Волшебная мозаика из лоскутков. Стежка. Традиции и современные технологии. \ Бурда. – М., 1997.  
Домоводство \под ред.И .А. Мусской. – Ижевск, 1994.  
Костикова И.Ю. Школа лоскутной техники. – М., 1997.  
Лоскуток к лоскутку. \сост. О.Г. Жукова. – М., 1999.  
Максимова, М., Кузьмина, М. Лоскутики. - М., 1998.  
Нагибина, М.И. Чудеса из ткани своими руками. – Ярославль, 1997.
-

### Содержание курса «Макраме»

№ занятия	Тема	Практическая работа
1-2	<p><b>Введение.</b>                      Знакомство с программой курса.                      Беседа «Из истории техники «макраме».                      Демонстрация готовых образцов.                      Просмотр методической литературы.                      Инструменты, приспособления и материалы, используемые для работы.                      Правила безопасности труда и личной гигиены.                      Содержание рабочего места.                      Приемы расчета и навешивания нитей.                      Основа для навешивания.</p>	<p>Отработка способов навешивания нитей.</p>
3-6	<p><b>Декоративные узлы и цепочки.</b>                      Узлы на одной нити («калач», «капуцин»)                      Узлы на двух нитях (армянский, петельный, фриволите).                      Цепочки – спиральная, зигзаг, фриволите, фриволите с пико, двустороннее фриволите.                      Схематическое изображение узлов и цепочек.</p>	<p>Плетение образцов узлов и цепочек.                      Фенечки.</p>
7- 14	<p>Узлы на 3-4 нитях.                      Одинарный плоский узел.                      Двойной плоский узел.                      Витая и плоская цепочка.                      Цепочка «хамелеон».                      Плоская цепочка с пико.                      Схематическое изображение узлов и цепочек.                      Кашпо в технике макраме.                      Плетение от петли.                      Общий двойной плоский узел.                      Приемы укорачивания нитей.                      Добавление нитей в плоском узле.</p>	<p>Плетение образцов узлов и цепочек.                      Плетение кашпо.</p>

	Прием «ловушка»	
15- 22	<b>Плотные узоры на основе брид.</b> Репсовый узел. Горизонтальные и диагональные бриды. Сдвоенные бриды. Плотные узоры на основе брид: «змейка», «полоса-зигзаг», «веер», «кирпичики».	Плетение образцов. Панно «Цветы в корзине» или брелок «Рыбка», кулон, закладки для книг.
23-26	Вертикальные бриды. Плетение вертикального репсового узла от центра по кругу. Узоры «Паутинка», «Кокиль»,	Плетение образцов. Картина «Паучок на паутинке».
27-30	<b>Декоративные сетки и ажурные узоры.</b> Сетка из армянского узла и узла фриволите. «Шахматка» из двойного плоского узла. «Шахматка» на угол и от угла.	Сувенир «Сова». Или декоративное панно, пояс, салфетки на основе изученных сеток и узоров.
31-38	Узор «Ягодка». Прием «утолщенный край». Бахрома и кисти.	Сувенир «Собачка». Панно «Рябинка с птичкой».
39-42	<b>Плетение на каркасах.</b> Плетение на кольце. Способы заполнения кольца рисунком. Уменьшение и увеличение ниток по краям приемом «утолщенный край».	Сувенир «Котенок». Панно в круге.
43-46	Оплет жесткой основы (баночки, бутылки), Приемы начала и завершения работы. Прием «чистый край». Способы плетения донышка.	Карандашница, вазочка для цветов, шкатулка.
47-50	<b>Кавандоли</b> История техники кавандоли. Рисунки плетения. Приемы расчета и навешивания нитей. Горизонтальные и вертикальные репсовые узлы.	Отработка навыков выполнения репсовых узлов и брид.

	Бриды.	
51-54	<b>Двухцветное «кавандоли».</b> Технология выполнения двухцветного «кавандоли». Приемы плетения. Чередование горизонтальных и вертикальных узлов в зависимости от рисунка. Добавление нити в вертикальном узле. Предупреждение ошибок и недочетов при плетении.	Плетение образцов двухцветного узора.
55-62	Работа над эскизом рисунка для фенечки с двухцветным орнаментом. Способы завершения работы.	Плетение фенечки, ремешков для часов, брелков, закладок, очечников, настенных тарелок.
63-70	Использование приемов выполнения двухцветного «кавандоли» в традиционных изделиях макраме.	Изготовление кулона, панно, отделка к одежде, пояс и др.
71-74	<b>Многоцветное «кавандоли».</b> Приемы навешивания и плетения. Способы перевива нитей от клубков. Предупреждение ошибок и недочетов.	Выполнение образцов многоцветного узора.
75-78	Технология выполнения картин в технике «кавандоли». Выбор рисунка. Расчет длины нитей.	Навешивание нитей для картины.
79-90	Плетение картины. Добавление нитей. Способы завершения плетения. Прием «чистый край»	Плетение миниатюрной картины.
91-92	<b>Итоговое занятие.</b> Анализ выполненных работ Рекомендации для дальнейшего обучения технике плетения.	

---

## По завершении курса обучающиеся должны сформировать УУД:

- пользоваться инструментами и приспособлениями для плетения;
- соблюдать технику безопасности;
- рассчитывать количество и длину нитей;
- владеть приемами навешивания нитей;
- добавлять нити в узор;
- плести узлы и узоры;
- выполнять самостоятельно изученные изделия в технике макраме по описанию и схемам плетения;
- выполнять прием «чистый край»;
- выполнять изделия в технике «кавандоли»;
- изготавливать паспарту, оформлять картины в рамку.

### Обеспечение деятельности

Материалы: нитки – мулине, шерсть, капроновая нить; сутаж, шнуры; ткань на основу, картон, кольцо диаметром 15-25 см, пуговицы; клей ПВА, тонкая проволока, пустая банка из-под кофе, лента, веточка дерева.

Инструменты и приспособления: ножницы, булавки с головками, сантиметровые ленты, подушки для плетения, крючки вязальные.

### Литература

Кузьмина, М. Азбука плетения. – М., 1993.

Максимова, М.В., Кузьмина, М.А. Послушные узелки. – М., 1997.

Рябинина, Г.В. Объемное макраме. – М., 1996.

Соколовская, М.М. Знакомьтесь с макраме. – М., 1990.

Соколовская М.М. Макраме. Школа декоративного плетения. – М., 1996.

Соснина, Т.М. Макраме. Художественное плетение. – Л., 1985.

Теплякова, Г.Н. макраме. \ Женское рукоделие. – СПб., 1990.

Чудиловская, Н.А. Я умею плести макраме. – М., 2000.

---

### *Содержание курса «Аппликация из соломки»*

1-4	<p><b>Введение.</b>          Знакомство с программой курса.          История флористики.          О применении соломки в декоративно-прикладном творчестве.          Демонстрация готовых образцов.          Инструменты, приспособления и материалы, используемые для работы.          Правила безопасности труда и личной гигиены.          Организация рабочего места.          Правила заготовки и обработки соломенных стеблей, способы окрашивания.</p>	<p>Обработка соломенных стеблей.          Нарезка отрезков-трубочек.          Подготовка соломенных пластин.</p>
5-12	<p><b>Технология аппликации из соломки.</b>          Правила аппликации из соломки, последовательность работы</p>	<p>Отработка правил работы с ножницами.          Выполнение образца «звездочка».</p>
13-20	<p><b>Предметная аппликация из соломки.</b>          Геометрические и растительные формы.          Орнамент геометрический, растительный.          Просмотр дидактического материала, образцов.          Выбор варианта орнамента для аппликации.</p>	<p>Закладка для книги с использованием геометрического или растительного орнамента по выбору.          Декоративная тарелочка – орнаментальное украшение по краю.</p>
21-28	<p>Животные. Птички.          Просмотр иллюстраций, образцов, дидактического материала.          Дополнительные правила в аппликации при выполнении сложных форм.</p>	<p>Аппликация образца.          Картины по выбору.</p>
29-36	<p><b>Декоративная аппликация из соломки.</b>          Геометрический узор.          Просмотр иллюстраций, подбор рисунка.</p>	<p>Аппликация геометрического узора.          Выполнение картины.</p>
37-44	<p>Растительные узоры.</p>	<p>Аппликация «Подсолнух»</p>



	Просмотр иллюстраций, подбор рисунка для аппликации.	
45-48	<b>Декоративные приемы в аппликации.</b> «Решетки», «соломенная крошка»	Выполнение образцов.
49-60	<b>Декоративная аппликация из соломки.</b> Мотивы хохломы в декоративных изделиях, выполненных в технике аппликации из соломки. Новые технологии совмещения соломки и ткани. Виды, цветовая гамма ткани, правила ее обработки.	Выполнение картин по выбору.
61-72	Из истории букета и его назначение. Традиции преподнесения цветов. Легенды о цветах.	Картина с изображением цветов.
73-84	Поздравительная открытка. Из истории праздников.	Поздравительная открытка к праздникам.
85-88	<b>Итоговое занятие..</b> Подведение итогов. Анализ выполненных работ. Рекомендации для дальнейшего обучения аппликации из соломки.	Оформление картин в рамку. Оформление выставки картин учащихся.

---

**По завершению курса учащиеся должны сформировать УУД:**

- пользоваться инструментами и приспособлениями для аппликации из соломки;
- соблюдать технику безопасности;
- подготавливать соломку к работе, окрашивать ее;
- владеть изученными приемами аппликации из соломки;
- соблюдать последовательность работы при выполнении аппликации;
- выполнять самостоятельно изученные изделия в технике аппликации из соломки.

**Обеспечение деятельности**

Материалы:

Соломка, цветная бумага (офисная, бархатная, картон), калька, основа (картон, фанера, двп), тушь, куашь, рамки.

Инструменты и приспособления: ножницы маникюрные, кисточки, карандаши, ручки, клей ПВА и «Момент», шаблоны, трафареты, линейки.

**Литература**

Артамонова, Е. соломка, скорлупа, цветочек, поделки для мам и дочек. – М., 2000.

Булич, О.Н. Соавтор- природа. Флористика. Лесная скульптура. Мозаика по дереву. – М., 1996.

Осипова, Н.В. Искусство флориста – дизайнера. – М., 1996.

Ремезова, Т.Л. войди в зеленый мир. – М., 1996.

---

### Содержание курса «Вязание»

№ занятия	Тема	Практическая работа
1-4	<p><b>Вводное занятие.</b> Из истории вязания крючком. Основные сведения об инструментах и материалах Требования к оборудованию рабочего места. Изучение правил безопасности труда и личной гигиены. Правила и приемы вязания крючком. Начало вязания цепочки крючком.</p>	<p>Ленточка для волос (закладка, браслет) из цепочки. Изготовление панно с помощью цепочек из воздушных петель.</p>
5-8	<p><b>Основные приемы вязания крючком.</b> Вязание столбиков без накида и с накидом. Кромка, петли для подъёма. Схематическое изображение узора.</p>	<p>Вязание образцов.</p>
9-16	<p><b>Вязание по прямой.</b> Правила вязания прямого полотна. Введение в работу нитки другого цвета. Вязание плотного цветного узора по схеме. Обвязывание края. Выполнение уголков.</p>	<p>Прихватка.</p>
17-24	<p><b>Вязание по кругу.</b> Вязание столбиков без накида по кругу. Правила вязание круглого полотна. Техника выполнения полустолбика. Вязание фрагментов (листьев, цветов) Прикрепление вязаных фрагментов на тканевую основу.</p>	<p>Панно из вязаных фрагментов.</p>
25- 36	<p>Ажурное вязание по кругу по</p>	<p>Круглая ажурная салфетка.</p>

	<p>схеме.  Техника выполнения столбика с двумя накидами, пышного столбика.  Знакомство с правилами ухода за вязаными изделиями.</p>	
37-44	<p>Вязание по кругу с прибавлением и убавлением петель.</p>	<p>Объемная игрушка – сувенир.</p>
45-48	<p><b>Итоговое занятие.</b>  Подведение итогов, анализ подготовленных работ.  Рекомендации для дальнейшего обучения.</p>	<p>Подготовка работ к выставке.</p>

---

## **В результате обучения учащиеся должны сформировать УУД:**

- пользоваться инструментами для вязания (крючком);
- выполнять воздушные петли и различные виды столбиков (полустолбик, столбик без накида, столбик с накидом, пышный столбик);
- правильно начинать и заканчивать работу;
- выполнять узор по схеме и описанию.

### **Литература**

Валя – Валентина. \ ж. № 1 (2005), № 12 (2011)

Для тех, кто вяжет: сб. \ под ред. Л.Ю. Киреевой. –СПб., 1992.

Максимова, М.В., Кузьмина, М.А. Быстрый крючок. – М., 1997.

Мироненко, А.Т. Уроки вязания крючком. – Киев, 1991.

Руководелии для детей. – Минск: Полымя, 1997.

Ханашевич, Б.Р. Волшебные квадратики. – М., 1983.

**Содержание курса «Работа с бисером»**

№ занятия	Тема	Практическая работа
1-4	<p><b>Вводное занятие.</b>                      Знакомство с программой курса.                      История техники бисероплетения.                      Инструменты, приспособления и материалы, используемые для работы.                      Правила безопасности труда и личной гигиены.                      Организация рабочего места.</p>	<p>Плетение простых цепочек «в одну нить».                      Цепочки «зигзаг», «цветок в 8 лепестков».                      Плетение браслетов.                      «Цветок в 6 лепестков»,                      «змейка».</p>
5-8	<p><b>Простые цепочки в «две нити».</b>                      Плетение двумя иглами.                      Варианты плетения: «крестик», «колечко», «лодочка».                      Разбор и зарисовка схемы плетения.                      Цветовое сочетание.</p>	<p>Плетение браслета по выбору из предложенных вариантов.</p>
9-20	<p><b>Ажурное плетение.</b>                      Основные способы плетения ажурного полотна «лесенка», «сетка», «фонарик».                      Расчет ширины ажурного полотна.                      Разбор и зарисовка схемы плетения.                      Различные цветовые сочетания.                      Способы закрепления и наращивания нити.                      Варианты подплетения подвесок к цепочке.</p>	<p>Плетение браслетов, кольцо с чередованием длинных и коротких подвесок.</p>
21-32	<p><b>Плотное плетение</b>                      Виды плотного плетения:                      «мозаика», «полотно», «кирпичный стежок».                      Разбор и зарисовка схем.                      Особенности плетения.                      Возможные цветовые сочетания (2-3 цвета).                      Способы закрепления и наращивания нити.                      Подплетение цепочки к брелку</p>	<p>Плетение браслетов, брелка для ключей, кулона.</p>

	или кулону.	
33-40	<p><b>Плетение на проволоке.</b>  Техника параллельного плетения.  Инструменты и материалы.  Основные приемы: «в замок», «рыбка», «змейка».  Способы наращивания и закрепления нити.  Подготовка основы для плоского панно.  Общие сведения о композиции.  Соединение отдельных деталей, крепление фигур к основе.  Оформление работы в рамку.</p>	Изготовление панно по темам «Цветы», «Ягоды» или сюжетные картины по выбору.
41-48	<p><b>Оплетение предметов.</b>  Техника ажурного оплетения ручки, карандаша или вазочки.  Основные приемы: оплетение «цепочками», оплетение «сеткой», комбинирование «сетки» и «цепочек», оплетение жгутом.  Разбор и зарисовка схемы жгута.  Способы наращивания и закрепление нити.  Плотность облитания предмета.  Цветовое сочетание.</p>	Оплетение ручки, карандаша, вазочки, пластмассовой основы от киндер-сюрприза, деревянного яйца.
49-56	<p><b>Ткачество бисером.</b>  Особенности написания букв в тканых изделиях.  Создание эскиза, подбор цветов.  Правила заправки станка.  Техника плетения на станке.  Способы наращивания и закрепления нити.  Снятие изделия со станка.  Закрепление нитей основы косичками.</p>	Ткачество браслета с именем.
57-64	<p>Орнамент в тканых изделиях.  Растительный и геометрический орнамент.  Выбор рисунка.  Подбор цветов.  Особенности плетения.  Закрепление краев изделия</p>	Браслет с орнаментом.

	приемом «полотно» Прикрепление замка.	
65-72	<b>Вышивка бисером.</b> Вышивка «вприкреп» Инструменты и материалы. Подготовка ткани. Основные приемы вышивки. Способы закрепления и наращивания нити. Оформление работы в рамку.	Изготовление бисерной сумочки.
73-88	Счетная вышивка по канве. Инструменты и материалы. Выбор рисунка. Подготовка канвы. Основные приемы вышивки. Способы закрепления и наращивания нити. Оформление работы в рамку.	Изготовление панно.

---



---

### **По завершении курса обучения учащиеся должны сформировать УУД:**

- пользоваться необходимыми инструментами и приспособлениями;
- владеть основными техниками бисероплетения;
- правильно начинать и заканчивать изделия, прикреплять замок к изделию;
- уметь изготавливать украшения и сувениры из бисера;
- работать со схемой будущего изделия, разбираться в направлении движения нитей, подбирать цветовые сочетания;
- различать разные виды плетения;
- владеть основными приемами вышивки и ткачества бисером.

### **Обеспечение деятельности**

Материалы: бисер разной формы и размера; бусины; леска рыболовная № 0,15 – 0,17мм., нитки капроновые (белого, черного и телесного цветов), медная проволока (0,28-0,34 мм), картон, бархатная бумага, клей ПВА, канва и ткань для вышивки.

Инструменты и приспособления: ножницы, кусачки, плоскогубцы; иглы для бисера; фурнитура; станки для ткачества бисером; пальцы для вышивки; калька, бумага в клетку, цветные карандаши или фломастеры; сантиметровая лента.

### **Литература**

Ануфриева, М.Я. Искусство бисероплетения. Современная школа. – М., 1999

Аполозова, Л.М. Бисероплетение. – М., 1997.

Божко, Л.А. Бисер. – М., 2000.

Виноградова, Е. Большая книга бисера. – СПб., 1999

Лындина, Ю.С. Бисер. Техника «кирпичный стежок». – М., 2001.

Ляукина, М.В. Основы художественного ремесла.

Тэйлор, К. Бисер: 55 современных оригинальных идей. – М., 2000.

Федотова, М., Валох, Г.М. Бисер. Цветы и букеты. – М., 1999.

Фигурки из бисера. \ ред. Л.Мартынова. – М., 2001

Шорис, М. Техника плетения из бисера. – М., 1998.

---

## Содержание курса «Мягкая игрушка и изонить»

1-4	<p><b>Вводное занятие.</b>          Знакомство с программой курса.          История народной игрушки.          Виды мягкой игрушки.          Инструменты, приспособления и материалы, используемые для работы.          Правила безопасности труда и личной гигиены.          Организация рабочего места.          Правила кроя и шитья мягкой игрушки.</p>	<p>Отработка навыков выполнения соединительных швов.</p>
5-8	<p><b>Плоская мягкая игрушка.</b>          Технология выполнения плоской мягкой игрушки.          Основа для плоской мягкой игрушки.</p>	<p>Выбор и изготовление выкройки.          Подбор тканей для выбранной игрушки.          Изготовление картонной основы.          Раскрой ткани.          Смётывание деталей.          Пошив игрушки.          Оформление игрушки в технике аппликация.          Соединение сшитой игрушки с картонной основой.          Изготовление петельки.</p>
9-16	<p><b>Полуобъёмная игрушка.</b>          Технология изготовления полуобъёмной игрушки.          Особенности полуобъёмной игрушки.</p>	<p>Выбор модели.          Подбор ткани.          Изготовление выкроек.          Раскрой.          Смётывание деталей.          Пошив полуобъёмной игрушки.          Набивка и отделка</p>
17-24	<p><b>Объёмная игрушка.</b>          Технология изготовления объёмной игрушки.</p>	<p>Выбор модели.          Подбор ткани.          Изготовление выкроек.          Раскрой.          Смётывание деталей.          Пошив.          Набивка и отделка.</p>
25-28	<p><b>Изонить.</b>          Инструменты, приспособления и</p>	<p>Составление эскиза рисунка из геометрических фигур.</p>

	материалы, используемые для работы.	
29-32	<b>Основные приемы изонити.</b> Правила заполнения угла и окружности.	Отработка навыков заполнения геометрических фигур.
33-36	Понятие «рисунок-сколок». Правила изготовления сколка.	Составление геометрического узора и его сколка. Заполнение рисунка. Закладка для книг.
37-44	Декоративные картины в технике изонити и технология их выполнения.	Перевод эскизов на основу. Изготовление сколка. Изготовление картины.
45-48	Анализ работы. Подведение итогов.	Оформление работы в рамку.

---

## **По завершении курса обучения учащиеся должны сформировать УУД:**

- пользоваться инструментами и приспособлениями;
- подбирать материалы по цвету и фактуре;
- работать с клеем ПВА;
- владеть приёмами кроя, соединения и оформления;
- выполнять различные соединительные швы;
- изготавливать игрушки по готовым выкройкам;
- работать с электронагревательными приборами;
- изготавливать рисунок-сколок;
- владеть приемами техники изонити;
- изготавливать сувениры в технике изонити.

### **Обеспечение деятельности**

Материалы: ткани разной фактуры (драп, сукно, искусственный мех, байка, фланель, бархат и др.); нитки катушечные № 10, 20, 30,40; мулине, ирис шерсть; тесьма, сугаж; пуговицы, бусинки, бисер; картон, поролон, вата, ватин, обрезки ткани, сентипон; портновский мел, клей ПВА, калька.

Инструменты :набор иголок, ножницы, карандаши, линейка, трафареты и шаблоны, циркуль, шило, транспорир.

### **Литература**

Белова, Н.Р. Мягкая игрушка. -М., 2002.

Гильман, Р.А. Иголка и нитка в умелых руках. – М., 1993.

Лежнева, С.С., Булатова, И.И. Сказка своими руками.- Минск, 1994.

Лихачева, Т.Г. Моя подружка – мягкая игрушка. – Ярославль, 2001.

Майорова, Л.М. Игрушки- подушки. –М., 1984.

Молотобарова, О.С. кружок изготовления игрушек-сувениров. – М., 1990.

Мягкая игрушка \сост. Ю.Сидорович, Ю.Соколова. – СПб., 1997.

Нагибина, М.И. Чудеса из ткани своими руками. – Ярославль: Академия развития, 1997.

Петухова, В.И., Савельева, Л.М., Ширшинова, Е.Н. Мягкая игрушка.- М., 1995.

Фролова, Е.В. Шьем сказку. – Рязань, 1996.

---

### Содержание курса «Гобелен»

1-4	<p><b>Вводное занятие.</b>          Знакомство с программой курса.          Беседа «Что такое «гобелен».          Инструменты, приспособления и материалы, используемые для работы.          Правила безопасности труда и личной гигиены.          Расчет количества нитей на основу.</p>	Натяжка основы на рамку
5-8	<p><b>Выполнение эскиза.</b>          Беседа «Зачем нужен эскиз?»          Техники выполнения эскиза: аппликация, коллаж, живопись.          Геометрический узор и живописный узор.          Цветовое решение.          Выбор темы для гобелена.</p>	Выполнение эскиза гобелена. Выполнение уравнильной плетенки.
9-20	<p><b>Гобелен на рамке.</b>          Нити утка.          Способы соединения нитей разного цвета</p>	Выполнение гобелена. Снятие изделия с рамы и его оформление.
21-32	<p><b>Круговой гобелен.</b>          Особенности натяжения нитей основы по кругу.          Композиция в круге.</p>	Подготовка круга из картона. Натяжение основы. Ткачество по кругу. Оформление готового изделия.
33-46	Изготовление гобеленовой сумочки.	Зарисовка орнамента. Подготовка рамки к работе. Выполнение гобеленового полотна на рамке по выбранному орнаменту. Снятие гобелена с рамки. Сшивание боковых сторон и оформление дополнительными деталями: кисточки, бахромы, ручка.
47-48	<p><b>Итоговое занятие.</b>          Обсуждение творческих работ учащихся.          Подведение итогов.</p>	

**По завершении курса обучения учащиеся должны сформировать УУД:**

- пользоваться инструментами и приспособлениями для плетения;
- рассчитывать количество нитей на основу;
- натягивать нити на рамку;
- владеть основными приемами ткачества на рамке и в круге;
- закреплять нити основы;
- оформлять готовый обелен;
- соблюдать технику безопасности.

**Обеспечение деятельности**

Материалы: нити, картон.

Инструменты и приспособления: ножницы, рамки, штопальная игла, гребень.

**Литература**

Березина, Л. Русское ручное ткачество. – М., 1959.

Дворкина, И. Гобелен за десять вечеров. – М.,: Культура и традиции, 1998.

Курочкина, А.В., Бетехтина, К.И. Основы художественного ремесла. – М., 1979.

Сюзии О Рейли. Плетение. – СПб., 1998.

### *Содержание курса «Вышивание»*

1-4	<p><b>Вводное занятие.</b> Из истории рукоделия. Виды швов (счетные и свободные). Инструменты, приспособления и материалы. Оборудование рабочего места. Правила безопасности труда и личной гигиены. Подготовка к вышивке.</p>	Выполнение образцов.
5-8	<p><b>Вышивка крестом.</b> Основные правила вышивки крестом. Схематическое изображение узора. Цветоведение. Закрепление вышивки на основе.</p>	Выполнение поздравительной открытки.
9-20	<p>Выполнение рисунка по схеме. Выполнение контурных швов. Оформление изделия в рамку.</p>	Вышитая миниатюра.
21-28	<p>Вышивание крестиков по диагонали. Оформление края вышивки.</p>	Салфетка с вышивкой.
29-36	<p><b>Вышивка свободными швами.</b> Выбор ткани и ниток для вышивки. Способы перевода рисунка на ткань. Швы вперед иголку, за иголку, стебельчатый, тамбурный, петля вприкреп, узелки..</p>	Игольница с вышивкой.
37-44	<p>Из истории вышивки. Вышивание свободными швами.</p>	Вышивка картины
45-48	<p><b>Итоговое занятие.</b> Подведение итогов, анализ выполненных работ.</p>	Подготовка работ к выставке.

**В результате обучения учащиеся должны сформировать УУД:**

- пользоваться инструментами и приспособлениями для вышивания;
- выполнять основные приемы вышивания крестом и свободными швами;
- правильно закреплять нить в начале работы и при ее завершении;
- переводить рисунок на ткань.

### **Литература**

Еременко, Т.И. Вышивка: техника; приемы; изделия. – М., 2000.

Максимова, М.В., Кузьмина, М.А. Вышивка: первые шаги. – М., 1997.

Попивцая, С.И. Искусство вышивки: курс обучения. – М., 2002.

Рукоделие для детей \ сост. М.Калинич, Л.Павловская, В.Савиных.-  
Минск, 1997.

Федюшкина, И.С. Вышивка: от простого шва к сложному узору. – М.,  
1996

Художественная галерея. Гостиный двор: <http://www.gallerygd.ru>

Школа дизайна: <http://excentrika.ru>

Н. А. Горяева методическое пособие к «Декоративно-прикладное и  
искусство в жизни человека» 5 класс: <http://www.prosv.ru>



## Клубные дни

В рамках клубного дня осуществляется культурно-просветительская и досуговая деятельность. Работа строится на принципах добровольности и целесообразности. Каждый год программа корректируется. Программа клубных дней выполняет образовательную, воспитательную и досуговую функцию.

### Направления клубной деятельности

1. *Образовательная деятельность* состоит из двух разделов:
  - А) основы этнической культуры:
    - виды, история и символика, национальные особенности русского орнамента; орнаменты народов Сибири; орнаменты народов мира;
    - народная игрушка;
    - народный костюм;
    - народные художественные промыслы;
  - б) основы изобразительного искусства;
    - основы рисунка;
    - построение орнамента;
    - основы композиции;
    - цветоведение.
2. *Экскурсионная работ.:*
  - Посещение выставок по изобразительному и декоративно-прикладному искусству.
  - Посещение домашних музеев.
  - Посещение учебных заведений, готовивших мастеров художественных промыслов.
3. *Досуговая деятельность*

А) календарная программа, приуроченная к определенным календарным дням и опирающаяся на народные традиции. Способствует этнокультурному просвещению, патриотическому воспитанию.

Программа может включать:

- Праздник мастерства в честь святого Кузьмы, покровителя ремесла «Кузьминки».
- «Святочные игрища».
- «Крещенские посиделки».
- Масленица.

Б) традиционная программа – базируется на сложившихся праздниках. Способствует сплочению коллектива, сохранению традиций.

- Празднование именин.
- Встреча выпускников.

#### 4. Организация выставок:

- Текущие выставки (раз в полугодие)
- Отчетные выставки (в конце года)
- Тематические, традиционные выставки:
  - «Из бабушкиного сундука»
  - «Мамины умелые руки»
  - «Делай как мы! Делай лучше нас!» (авторские работы педагогов)
  - персональные выставки детей.
- Временные экспозиции в кабинете.
- Участие в районных, областных, всероссийских и международных выставках.

#### 5. Творческие мастерские:

- По подготовке выставок
- По изготовлению сувениров на продажу.
- По осуществлению коллективных проектов и выполнению общественно – полезных работ.

#### 6. Благотворительность.

- Благотворительные выставки и концерты для домов престарелых и инвалидов, детских домов, больниц и санаториев.
- Участие в Дня пожилого человека.
- Работа с благотворительными фондами.
- Адресная помощь детям или инвалидам, ветеранам войны и труда.
- Подарки делегациям, ветеранам войны и труда.

#### 7. Организация детского самоуправления.

Совет самоуправления собирается регулярно и состоит представителей групп.

*Функции Совета самоуправления:*

- Разрабатывает программы мероприятий
- Составляет график генеральных уборок, распределяет дежурство.
- Выпускает информационные бюллетени с фотографиями.

- Поздравляет именинников и победителей выставок.
- Выполняет функции детского жюри.
- По итогам года лучшим вручает призы.
- Активно участвует в благотворительной деятельности.