

2019 год

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебноисследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных си-

туациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической

контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ- компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами; формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования **по изобразительному искусству** должны отражать:

1) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

3) освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

6) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценн.

Содержание учебного предмета :

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

(5 класс)

Древние корни народного искусства
Древние образы в народном искусстве
Убранство русской избы.
Внутренний мир русской избы.
Конструкция и декор предметов народного быта.
Русская народная вышивка.
Народный праздничный костюм.
Народные праздничные обряды.
Связь времен в народном искусстве
Древние образы в современных народных игрушках.
Искусство Гжели.
Городецкая роспись.
Хохлома. Жостово. Роспись по металлу.
Щепа. Роспись по лубу и дереву.
Тиснение и резьба по бересте.
Роль народных художественных промыслов в современной жизни.
Декор-человек, общество, время.
Зачем людям украшения.
Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.
Одежда «говорит» о человеке.
О чем рассказывают нам гербы и эмблемы.
Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.
Цифровая фотография.
Декоративное искусство в современном мире
Современное выставочное искусство.
Ты сам - мастер. *Мультипликация и анимация. Солёное тесто.*

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

(6 класс)

Виды изобразительного искусства и основы образного языка
Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.
Художественные материалы.
Рисунок - основа изобразительного творчества.
Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.
Пятно как средство выражения. Ритм пятен.
Цвет. Основы цветоведения.
Цвет в произведениях живописи.
Объемные изображения в скульптуре.
Основы языка изображения.
Мир наших вещей. Натюрморт. Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира - натюрморт.
Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.
Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.
Освещение. Свет и тень.
Натюрморт в графике.
Цвет в натюрморте.
Выразительные возможности натюрморта.

Вглядываясь в человека. Портрет. Образ человека - главная тема в искусстве.
Конструкция головы человека и ее основные пропорции.
Изображение головы человека в пространстве.
Портрет в скульптуре.
Графический портретный рисунок.
Сатирические образы человека.
Образные возможности освещения в портрете.
Роль цвета в портрете.
Великие портретисты прошлого.
Портрет в изобразительном искусстве 20 века.
Человек и пространство. Пейзаж
Жанры в изобразительном искусстве.
Изображение пространства.
Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.
Пейзаж - большой мир.
Пейзаж настроения. Природа и художник.
Пейзаж в русской живописи.
Пейзаж в графике.
Городской пейзаж.
Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

Видеозапись - как познание мира.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

(7 класс)

Изображение фигуры человека и образ человека
Изображение фигуры человека в истории искусства.
Пропорции и строение фигуры человека.
Лепка фигуры человека.
Набросок фигуры человека с натуры.
Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве
Поэзия повседневности.
Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.
Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.
Сюжет и содержание в картине.
Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве.
Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).
Праздник и карнавал в изобразительном искусстве(тема праздника в бытовом жанре).
Великие темы жизни
Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.
Тематическая картина в русском искусстве 19 века.
Процесс работы над тематической картиной.
Библейские темы в изобразительном искусстве.
Монументальная скульптура и образ истории народа.
Место и роль картины в искусстве 20 века.
Реальность жизни и художественный образ Искусство иллюстрации. Слово и изображение. *Компьютерная графика.*
Зрительские умения и их значение для современного человека.
История искусства и история человечества. Стил и направление в изобразительном искусстве.
Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.
Художественно - творческие проекты.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ (8 класс)

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах

Образная сила искусства. Изображение и магия театра.

Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.

Сценография - особый вид художественного творчества

. Безграничное пространство сцены.

Сценография - искусство и производство.

Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения

Художник в театре кукол. Привет от Карабаса - Барабаса.

Спектакль - от замысла к воплощению. Третий звонок.

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий

Фотография - взгляд, сохраненный навсегда. Фотография

– новое изображение реальности.

Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.

Фотография - искусство «светописи». Вещь: свет и фактура.

«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

Фильм - творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме.

От «большого» экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.

Бесконечный мир кинематографа. *Мультипликация и анимация.*

Телевидение - пространство культуры? Экран - искусство - зритель

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа.

Киноглаз, или Жизнь врасплох. Телевидение, Интернет...Что дальше? Современные формы экранного языка. *Видеозапись.*

В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

Тематическое планирование.

5класс.

№п\п	Тема.	Количество часов
	Древние корни народного искусства	8 ч
1-2	Древние образы в народном искусстве.	2ч
3	Конструкция, декор предметов народного быта и труда.	1ч
4-5	Декор русской избы.	2ч
6	Внутренний мир русской избы.	1ч
7-8	Народный праздничный костюм.	2ч
	Связь времен в народном искусстве	8 ч
1	Древние образы в современных народных игрушках.	1 ч
2	Городецкая роспись.	1ч
3	Искусство Хохломы.	1ч
4-5	Жостово роспись по металлу.	2ч
6	Щепа. Роспись по лубку и дереву.	1ч
7	Теснение и резьба по бересте.	1ч
8	Роль народных промыслов в современной жизни.	1ч
	Декор – человек, общество, время	12 ч
1-2	Зачем людям украшения.	2ч
3	Роль декоративного искусства в жизни общества.	1ч
4	Эскиз орнамента по мотивам вышивки русского народного костюма.	1ч
5	Русский костюм в современной моде.	1ч
6-7	Праздничные народные гулянья. Коллективная работа.	2ч

8	Народные промыслы родного края	1ч
9-10	Красота земли родной.	2ч
11	О чём рассказывают гербы и эмблемы.	1ч
12	Декор и положение человека в обществе.	1ч
	Декоративное искусство в современном мире.	6ч
1-2	Современное выставочное искусство.	2ч
3	Одежда говорит о человеке.	1ч
4	Ты сам мастер. <i>Мультипликация и анимация.</i>	1ч
5-6	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. <i>Цифровая фотография.</i>	2ч
	Итого:	34ч

Тематическое планирование

6 класс.

№п\п	Тема.	Количество часов.
	Виды изобразительного искусства и основы их образного языка.	8ч
1	Изобразительное искусство в семье изобразительных искусств.	1ч
2	Рисунок основа изобразительного искусства.	1ч
3	Линия и её изобразительные возможности.	1ч
4	Пятно как средство выражения. Композиция как ряд пятен.	1ч
5	Цвет – основа цветоведения.	1ч
6	Цвет в произведениях живописи.	1ч
7	Объёмные изображения в скульптуре.	1ч
8	Основы языка изображения.	1ч
	Мир наших вещей. Натюрморт.	8ч
1	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1ч
2	Изображение предметного мира натюрморт.	1ч
3	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1ч
4	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.	1ч
5	Освещение. Свет и тень.	1ч
6	Натюрморт в графике.	1ч
7	Цвет в натюрморте.	1ч
8	Выразительные возможности натюрморта.	1ч
	Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве.	12ч
1	Образ человека – главная тема искусства.	1ч
2	Конструкция головы человека и её пропорции.	1ч

3	Изображение головы человека в пространстве.	1ч
4	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.	1ч
5	Портрет в скульптуре.	1ч
6	Сатирические образы человека.	1ч
7	Образные возможности освещения в портрете.	1ч
8	Портрет в живописи.	1ч
9	Роль цвета в портрете.	1ч
10	Великие портретисты.	1ч
11	Жанры в изобразительном искусстве.	1ч
12	Изображение пространства.	1ч
	Человек и пространство в изобразительном искусстве.	6ч
1	Правила линейной и воздушной перспективы.	1ч
2	Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.	1ч
3	Пейзаж – настроения. Природа и художник.	1ч
4	Городской пейзаж.	1ч
5	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. <i>Видеозапись – как познание мира</i>	2ч
	Итого:	34ч

Тематическое планирование

7 класс.

№п\п	Тема.	Количество часов.
	Художник – дизайн –архитектура. Искусство композиции- основа дизайна в архитектуре.	8ч
1	Основы композиции в графическом дизайне.	1ч
2	Прямые линии – элемент организации плоскостной композиции.	1ч
3	Акцентирующая роль цвета в организации композиционного пространства.	1ч
4	Абстрактные формы в искусстве.	1ч
5	Буква – изобразительный элемент композиции.	1ч
6	Изображение –образный элемент композиции на примере макетирования эскиза плаката и открытки.	1ч
7	Изображение –образный элемент композиции на примере макетирования эскиза плаката и открытки.	1ч
8	Коллективная деловая игра: проектирование книги, создание макета журнала.	1ч
	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.	8ч
1	Соразмерность и пропорциональность объёмов в пространстве.	1ч
2	Композиционная взаимосвязь объектов в макете.	1ч
3	Разнообразие объёмных форм, их композиционное усложнение.	1ч
4	Соединение объёмных форм в единое архитектурное целое.	1ч
5	Модуль как основа эстетической цельности в конструкции.	1ч
6	Аналитическая зарисовка бытового предмета.	1ч
7	Создание образно – тематической инсталляции.	1ч

8	Определение роли материала в создании формы, конструкции и назначение вещи.	1ч
	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.	12ч
1	Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции.	1ч
2	Архитектурные образы прошлых эпох.	1ч
3	Образ современного города и архитектурного стиля будущего.	1ч
4-5	Композиционная организация городского пространства.	2ч
6-7	Проектирование дизайна объектов городской среды.	2ч
8-9	Роль вещей в образно – стилевом решении интерьера.	2ч
10	Композиция архитектурно – ландшафтного макета.	1ч
11-12	Проектирование архитектурного образа города.	2ч
	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование.	6ч
1	Индивидуальное проектирование. Создание плана проекта «Дом моей мечты»	1ч
2	Проект организации многофункционального пространства и вещной среды моей жилой комнаты.	1ч
3	Дизайн современной одежды. <i>Компьютерная графика.</i>	1ч
4	Изменение образа средствами внешней выразительности.	1ч
6	Дизайн – проект приусадебного участка. Мода, культура и ты.	1ч
	Итого:	34ч

Тематическое планирование

8 класс.

№п\п	Тема.	Количество часов.
	Художник и искусство театра. Роль изображения синтетических искусства.	7ч
1	Фотография -взгляд, сохраненный навсегда.	1ч
2	Грамота фото композиции и съёмки..	1ч
3	Фотография искусство светописа.	1ч
4	«На фоне Пушкина снимается семейство»	1ч
5	Человек на фотографии.	1ч
6	Событие в кадре.	1ч
7	Фотография и компьютер.	1ч
	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.	8ч
1	Фотография -взгляд, сохраненный навсегда.	1ч
2	Грамота фотокомпозиции и съёмки.	1ч
3	Фотография искусство светописа.	1ч
4	«На фоне Пушкина снимается семья»	1ч
5	Человек на фотографии.	1ч
6	События в кадре.	1ч
7	Фотография и компьютер.	1ч
8	Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.	1ч
	Фильм -творец и зритель .Что мы знаем об искусстве кино.	12ч
1	Многоголосый язык экрана.	1ч
2	Синтетическая природа фильма и монтаж.	1ч
3	Пространство и время в кино.	1ч

4	Художник режиссер – оператор.	1ч
5	Художественный творец в игровом фильме.	1ч
6	От большого экрана к твоему видео.	1ч
7	Азбука киноязыка..	1ч
8	Фильм – рассказ в картинках» <i>Мультипликация и анимация.</i>	1ч
9	Воплощение замысла.	1ч
10	Чудо движения : увидеть и снять.	1ч
11	Бесконечный мир кинематографа.	1ч
12	Живые рисунки на твоём компьютере.	1ч
	Телевидение- пространство культуры? Экран-искусство-зритель.	7ч
1	Мир на экране: здесь и сейчас.	1ч
2	Телевидение и документальное кино.	1ч
3	Жизнь врасплох, или Киноглаз.	1ч
4	Видео этюд в пейзаже и портрете. <i>Видеозапись.</i>	1ч
5	Телевидение, видео, Интернет... Что дальше?	1ч
6	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.	1ч
7	Искусство – зритель - современность.	1ч
	Итого:	34часа.

Прошито и пронумеровано 15 листов

Директор школы: Северина А.Н.

