

Управление образования  
администрации Юргинского муниципального округа

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Арлюкская средняя общеобразовательная школа»**

Рассмотрена на заседании  
педагогического совета  
Протокол № \_\_\_\_\_  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Согласовано:  
Зам. директора по УР  
\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г

Утверждаю:  
Директор МБОУ «Арлюкская  
СОШ»  
\_\_\_\_\_/ Т.М. Иохно  
Приказ № 53  
от «10» июля 2024 г.

**Рабочая программа курса внеурочной деятельности**

**«Маскарад»**

12-17 лет

Срок реализации: 2 год (68 часов)

Разработчик:  
Шенвальд Татьяна Владимировна, вожатая

Арлюк  
2024

## Пояснительная записка

Программа реализуется в рамках художественно-эстетического направления. Развитие творческой личности, ее самостоятельности и инициативности – одна из актуальных задач современного образовательного процесса. Один из путей решения задачи – приобщение детей к искусству.

Театр является одним из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства. Он доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует развитию ребенка и формированию его культуры. Сценическое искусство по своей психологической природе близко детской творческой игре, имеющей огромное значение для воспитания многих ценных свойств личности ребенка. Эмоции способны вложить в душу ребенка все самое доброе, светлое, прекрасное. Эмоциональный тонус детей можно повысить, если учить видеть, воспринимать прекрасное, развивать эстетическое чувство. То, что упущено в детстве, никогда не возместить, особенно это касается сфер духовной жизни. Приобщение к искусству – процесс длительный и многогранный. Необходима систематическая и целенаправленная творческая работа.

Занятия театральным-сценическим творчеством – это воздействие на память, волю, воображение, чувство, внимание, мышление ребенка. Они помогают развивать логику, владеть своим телом и не стесняться его, освободиться от внутренних зажимов, воплотить через игру несбывшиеся идеи и мечты, проверить себя.

### 1. Цель и задачи программы

**Цель программы:** активизация личностного и социального развития подростка средствами театрального искусства в условиях разновозрастного детского коллектива; создание комфортной эмоциональной среды для формирования потребности детей в регулярных занятиях театральной деятельностью; вовлечение детей в коллективную творческую деятельность и развитие коммуникативных навыков.

#### **Задачи:**

##### **Воспитательные:**

- - создать условия для проявления лучших личностных качеств каждого ребенка, для формирования положительной «Я» - концепции;
- стимулировать интерес подростка к развитию своих собственных возможностей и их употреблению на благо себя и окружающих;
- организовать деятельность, способствующую профилактике и преодолению личных комплексов ребят;
- - приобщить ребят к миру искусства, воспитать общую культуру у детей и подростков;
- воспитывать стремление к взаимопомощи, поддержке, доброе отношение друг к другу;
- заложить основы сплоченного детского коллектива;
- воспитывать чувства ответственности.

##### **Развивающие:**

- наладить систему реального социального взаимодействия подростков с окружающими людьми на гуманистических основах;
- сформировать навыки публичного поведения;
- - развивать творческое воображение, эстетическое восприятие.

##### **Образовательные:**

- дать первоначальные знания по актерскому мастерству, культуре речи;

- познакомить с историей, жанрами театра, основами сценографии;
- сформировать навыки сценической речи, сценического движения, работы с текстом;
- научить партнерскому взаимодействию на сцене;
- способствовать развитию пластики, речевой выразительности, внимания, воображения, образного мышления;
- познакомить с лучшими образцами современного театрального искусства;
- научить на практике изготовлению реквизита, декораций;
- сформировать навыки организаторской работы в процессе работы над сценической постановкой.

## **2. Планируемые результаты**

### **Личностные**

- проявление лучших личностных качеств каждого ребенка, для формирования положительной «Я» - концепции;
- интерес подростка к развитию своих собственных возможностей и их употреблению на благо себя и окружающих;
- преодоление личных комплексов ребят;
- приобщение ребят к миру искусства;
- стремление к взаимопомощи, поддержке, доброе отношение друг к другу;
- чувство ответственности.

### **Метапредметные**

- социальное взаимодействие подростков с окружающими людьми на гуманистических основах;
- положительное отношение к публичному поведению;
- творческое воображение, эстетическое восприятие.

### **Предметные**

- знания по актерскому мастерству, культуре речи;
- знать историю театра, жанры театра, основы сценографии;
- навыки сценической речи, сценического движения, работы с текстом;
- научить партнерскому взаимодействию на сцене;
- развитие пластики, речевой выразительности, внимания, воображения, образного мышления;
- знать лучшие образцы современного театрального искусства;
- научиться на практике изготовлению реквизита, декораций;
- навыки организаторской работы в процессе работы над сценической постановкой.

## **3. Формы контроля**

- 1. Текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- 2. Промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;
- 3. Итоговый – открытые занятия, спектакли, концерты, фестивали.
- Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.
- Творческие задания, вытекающие из содержания занятий, дают возможность текущего контроля.
- Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

#### 4. Тематическое планирование

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов	
		1 год обучения	2 год обучения
1.	Введение в программу	1	1
2.	Люди театра	2	2
3.	«За кулисами»	3	3
4.	Основы актерского мастерства	16	10
5.	Сценическая работа	10	16
6.	Эстетическое воспитание	2	2
Итого за год:		34	34
Итого часов:		68 часов	

#### 5. Содержание курса

В первый год обучения по данной программе ребята получают больше теоретических знаний: об истории театра, выдающихся театральных деятелях, театре «за кулисами», работе режиссера, сценариста и др. Теоретические знания необходимы учащимся для расширения кругозора, для погружения в прекрасный мир театра, знакомства с ним и людьми, участвующими в его создании. Также на этом этапе ученики осваивают азы актерского мастерства: знакомство с особенностями голоса, работа над дикцией и речью, выразительное чтение, освоение умения владеть собственным телом. Здесь же юные актеры приобретают первый сценический опыт, осваивают сцену, учатся не бояться ее. Раскрепощаются.

Второй год обучения носит практический характер. Дополняются знания учащихся о театре в России. Более развернуто, даются сведения об этапах развития театра в нашей стране, о его деятелях, людях, участвовавших в создании театра. Ребята знакомятся с актерскими тренингами, способствующими раскрытию их внутреннего мира, учащими наблюдать за собой и окружающими, развивающими фантазию и сочувствие, а также другие качества, необходимые актеру. Проводятся занятия, начатые на предыдущем этапе, по постановке голоса, работе над дикцией и речью, так как голос является основным орудием артиста. Проводятся разминки для связок и речевого аппарата. Помимо подготовки голоса, проводятся физические разминки. Также на втором этапе осуществляется работа на сцене, как групповая, так и индивидуальная.

В течение всех лет обучения обязательным является просмотр видеоспектаклей, посещение театров и дальнейшее обсуждение увиденного. Таким образом, формируется зрительский вкус, зрительская активность, расширяется кругозор учащихся, появляется привычка ходить в театр. Так же ребята, наблюдая работу мастеров, перенимают их опыт.

На занятиях, посвященных *истории театра*, ребята получают общее представление о театре как о виде искусства, видах и жанрах театрального искусства. Традиции и новаторство в современных театрах. Знакомство с мастерами театра, в том числе современными.

Данный вид занятий предназначен для эстетического и интеллектуального развития ребят, для формирования их опыта, ввода их в прекрасный мир театра.

Неотрывно связаны с занятиями по истории театра *посещения театров и просмотр видеоспектаклей*, которые осуществляются на протяжении обоих лет обучения.

Именно через непосредственное наблюдение за работой актеров ребята смогут прикоснуться к театру. Помимо этого, у подростков обогатится зрительский опыт, расширятся и углубятся представления о своих зрительских обязанностях, повысится внутренняя культура.

Занятия в разделе «люди театра» нацелены на знакомство с театральными профессиями. в течении дальнейшего обучения ребята смогут попробовать себя в роли разных «людей театра».

Раздел «за кулисами» является непосредственным продолжением занятий по театральным профессиям.

Работа над дикцией и речью длится на протяжении всех лет обучения и является необходимым элементом данной программы. Способность контролировать голос, пользоваться им для раскрытия не только эмоций, но и самого образа – вот наша задача.

На втором году обучения ребята знакомятся с актерским тренингом, направленным на формирование актерского чутья, умений и навыков, развитие психологических и физических качеств.

Сценическая работа делится на две основные части: занятия-обсуждения и работа на сцене. Занятия-обсуждения – это работа до и после сценических действий.

Работа на сцене происходит коллективно и индивидуально.

Постановки и выступления не только дают возможность актерам почувствовать сцену, но и формируют чувство ответственности за уровень своей работы перед зрителем.

Данная программа нацелена на формирование юного актера, способного самостоятельно выступать на сцене.

## 6. Поурочное планирование 1-ый год обучения

№ занятия	Наименование раздела/темы	Кол-во часов
<b>Введение в программу</b>		<b>1</b>
1	Вводное. Инструктаж по ТБ. Занятие-знакомство.	1
Люди театра		<b>4</b>
2	Сценарист. Режиссер	1
3	Актер.	1
4	«Невидимые работники театра»	1
5	Кем я вижу себя в театре? (творческая работа)	1
«За кулисами»		<b>2</b>
6	Театральные декорации	1
7	Грим и костюмы.	1
Основы актерского мастерства		<b>15</b>
8-11	Работа над дикцией	4
12-15	Работа над речью	4
16-17	Выразительное чтение	2
18-22	Учимся владеть телом: жесты, мимика, движения.	5
Сценическая работа		<b>10</b>
23-24	Игровые этюды	2
25	Чтение по ролям	1
26	Работа по ролям	1
27	Занятия-обсуждения	1
28-31	Подготовка к школьным, окружным, городским фестивалям и конкурсам, спектаклю	4
32	Индивидуальные занятия	1
Эстетическое воспитание		2
33-34	Посещение театров, просмотр видеоспектаклей	2
<b>Итого часов:</b>		<b>34</b>

## 2-ой год обучения

№ занятия	Наименование раздела/темы	Кол-во часов
<b>Введение в программу</b>		<b>1</b>
1	Вводное. Инструктаж по ТБ. Занятие-знакомство.	1
	Люди театра	<b>4</b>
2	Сценарист. Режиссер	1
3	Актер.	1
4	«Невидимые работники театра»	1
5	Кем я вижу себя в театре? (творческая работа)	1
	«За кулисами»	<b>2</b>
6	Театральные декорации	1
7	Грим и костюмы.	1
	Основы актерского мастерства	<b>10</b>
8-10	Работа над дикцией	3
11-13	Работа над речью	3
14-15	Выразительное чтение	2
16-17	Учимся владеть телом: жесты, мимика, движения.	2
	Сценическая работа	<b>15</b>
18-22	Игровые этюды	5
23-24	Чтение по ролям	2
25-26	Работа по ролям	2
27	Занятия-обсуждения	1
28-31	Подготовка к школьным, окружным, городским фестивалям и конкурсам, спектаклю	4
32	Индивидуальные занятия	1
	Эстетическое воспитание	<b>2</b>
33-34	Посещение театров, просмотр видеоспектаклей	2
	<b>Итого часов:</b>	<b>34</b>

## 7. Список литературы

1. Алпатов М. Искусство. Книга для чтения. М., 1989.
2. Бернс Р. Развитие «Я» - концепции и воспитание. М., 1986.
3. Винокурова Н. Лучшие тесты на развитие творческих способностей. М.: Аст-пресс. 1999.
4. Гиппус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой техники. М.: «Искусство», 1967.
5. Дополнительное образование детей Российской Федерации: сборник нормативно-правовых документов (1995-1996), под ред. А.К. Бруднова. М., 1995.
6. Дополнительное образование детей. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. Под ред. О.Е. Лебедева. М.: «Владос». 2000.
7. Зись А. Виды искусства. М.: «Искусство», 1983.
8. Иванов И.П. Энциклопедия коллективных творческих дел. М., 1989.
9. Игры - обучение, тренинг, досуг. Под ред. Петрусинского В.В.. М., 1994.
10. Козляникова И.П. Артикуляционная гимнастика. М. 1999.
11. Кипнис М. Драматерапия. М. 2001.
12. Манн Т. Речь о театре. Воспитание чувства слова. М. 1989.
13. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. М: Просвещение, 1995.
14. Никитин Б.П. Ступеньки творчества (или развивающие игры) М.: «Знание». 1976.
15. Пиз А. Язык телодвижений Н. Новгород: ай Кью, 1992.
16. Селевко Г.к. Современные образовательные технологии. М.: «народное образование», 1998 .
17. Станиславский К.С. Собрание сочинений.
18. Фришман И.И. Методика работы педагога дополнительного образования. М.: «Академия». 2001

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ "АРЛЮКСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ШКОЛА"**, Иохно Татьяна Магсумяновна, директор

17.07.24 11:20 (MSK)

Сертификат 743EF58095589ECE391D6439D0987595